



COMUNE DI
SESTO FIORENTINO



UNIVERSITÀ

dell'Età Libera



anno accademico

2024-2025



**COMUNE DI
SESTO FIORENTINO**

UNIVERSITÀ dell'Età Libera

anno accademico 2024~2025

In collaborazione con
Archivio della Ceramica Sestese
Biblioteca Ernesto Ragionieri
Centro Civico 4
Protezione Civile
La Lucciola

Organizzazione e coordinamento a cura del
Servizio Cultura
Biblioteca del Comune di Sesto Fiorentino

SI RINGRAZIANO PER LA COLLABORAZIONE:

gli uffici che hanno partecipato alla
realizzazione del programma.

Un ringraziamento particolare all'Ufficio
Relazioni con il Pubblico ed ai Servizi
informatici.

› INFO

Ufficio Relazioni con il Pubblico,

Tel 055 4496235

Preferibilmente martedì dalle ore 8.30 alle ore 13

Servizio Cultura e Biblioteca

Tel. 055 4496867

Dal lunedì al venerdì dalle ore 9 alle ore 12

Tel. 055 4496851

In orario di apertura della Biblioteca

etalibera@comune.sesto-fiorentino.fi.it

www.comune.sesto-fiorentino.fi.it

bit.ly/UELSestoFiorentino

Si rinnova anche per l'anno accademico 2024/2025 l'appuntamento con l'Università dell'Età Libera, che negli ultimi anni è divenuta sempre più un contenitore di attività interessanti per una variegata platea di allievi sia di lungo di corso che di nuove "matricole".

Quest'anno più che mai l'offerta formativa è assai varia al fine di solleticare gli interessi e le sensibilità di sempre più persone, infatti sulla scia del successo degli scorsi anni sono confermate numerose esperienze, a partire da quelle laboratoriali e di visita di luoghi di interesse culturale, aprendosi però anche a inediti corsi e nuove docenze che vanno ad arricchire l'offerta complessiva.

Insomma, saranno tante novità per la nuova stagione, a dimostrazione del dinamismo della nostra Università dell'Età Libera, che è stata e continuerà ad essere sempre più un luogo di socialità, incontro e confronto – oltre che di arricchimento culturale – per tutti i partecipanti, che potranno cimentarsi anche in corsi in ambito scientifico e artistico di notevole rilevanza.

A tutti i docenti, agli allievi storici e a chi si avvicina a questa esperienza per la prima volta, alle associazioni coinvolte nell'organizzazione dell'UEL, a tutti i docenti e ai dipendenti dell'Ufficio Cultura va il ringraziamento dell'Amministrazione Comunale, insieme ai più sentiti auguri per questo nuovo anno accademico che è alle porte.

Jacopo Madau

Assessore alla cultura, Comune di Sesto Fiorentino

Settembre 2024

› INFORMAZIONI GENERALI

Anno accademico 2024 - 2025

Inizio da ottobre 2024 fino a maggio 2025, secondo la scadenza dei singoli corsi. Gli indirizzi di studio sono 6: artistico, laboratorio, musicale, scientifico e umanistico, finanziario e comprendono 23 corsi.

› QUOTE D'ISCRIZIONE

Per i partecipanti ai corsi la quota varia a seconda del numero di ore:

Corso di 10 ore	€ 48,00
Corso di 20 ore	€ 98,00 (comprensivi di € 2,00 per bollo di legge)
Corso di 30 ore	€ 146,00 (comprensivi di € 2,00 per bollo di legge)

È obbligatoria un'assicurazione antinfortunistica individuale di € 6,40 che copre tutte le attività dell'anno accademico 2024-2025. Tale cifra va aggiunta all'importo dell'iscrizione e sarà da intendersi a titolo di rimborso per l'Amministrazione Comunale. Nel caso di iscrizione a più corsi, la quota assicurativa sarà versata una sola volta.

I corsi che non raggiungono almeno 10 iscritti non saranno attivati. Fanno eccezione i corsi che per motivi didattici prevedono un numero massimo di iscritti, indicato dal docente.



› MODALITÀ DI PAGAMENTO

Per partecipare al corso è necessario pagare la quota di iscrizione tassativamente prima dell'inizio del corso stesso, ma SOLO dopo aver ricevuto comunicazione dall'ufficio UEL dell'effettiva attivazione del corso scelto.

Non saranno rimborsati pagamenti effettuati seguendo diverse modalità rispetto a quelle sopra elencate.

I pagamenti per le quote corso, saranno effettuati in un'unica modalità, il **PagoPa**.

Si tratta di una modalità per eseguire i pagamenti verso la Pubblica Amministrazione tramite i Prestatori di Servizi di Pagamento (PSP) aderenti, in modalità standardizzata.



› MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Le iscrizioni all'Università dell'Età Libera per l'anno accademico 2024-2025 sono aperte dal 02/10/2024 e si effettuano secondo le seguenti modalità:

Online sul sito www.comune.sesto-fiorentino.fi.it

Per effettuare l'iscrizione ai corsi è necessario identificarsi tramite SPID.

Ogni persona può iscrivere solo un nominativo allo stesso corso. Le iscrizioni ad ogni corso rimangono aperte fino a 10 giorni prima del suo inizio, ad eccezione dei corsi che prevedono un numero massimo di iscritti, raggiunto il quale il corso viene chiuso in automatico. L'obbligo al pagamento della quota scatta dalla conferma da parte dell'allievo dell'iscrizione al servizio UEL, anche qualora non dovesse partecipare ad alcuna lezione.

Solo nell'eventualità della cancellazione o sospensione di un corso già iniziato, gli utenti potranno ottenere il rimborso della quota pagata o di parte della stessa, in proporzione alle lezioni comunque usufruite. Non saranno accettate richieste di rimborso dovute alla mancata frequenza o al ritiro per motivi personali dell'allievo, e neppure per pagamento anticipato della quota corso prima di aver ricevuto comunicazione dell'attivazione del medesimo.

› SEDI DEI CORSI

Archivio della Ceramica Sestese

Via Savonarola, 37

Auditorium Protezione Civile

Via Paganini, 16

Biblioteca E. Ragonieri

Piazza della Biblioteca, 4

Centro Civico 4

c/o Casa del Guidi, via Veronelli, 1/3

La Lucciola

Piazza IV Novembre, 55

› INDIRIZZI DI STUDIO



ARTISTICO



LABORATORI



MUSICALE



UMANISTICO



SCIENTIFICO



ECONOMICO-
FINANZIARIO

INDICE DEI CORSI (in ordine di partenza)

OTTOBRE

- | | | |
|----|--|----|
| 1. | Fiammetta Michelacci Andrea del Sarto, Rosso e Pontormo. L'inquietudine del primo Cinquecento a Firenze | 12 |
| 2. | Associazione ManInArte Materia e Memoria | 13 |
| 3. | Giovanni Straffi Arte e solidarietà a Firenze | 14 |
| 4. | Natalia Martinez Sanchez Fondamenti del disegno, tecniche e visione-artistica | 15 |
| 5. | Silvia Fissi Alle origini del pensiero occidentale | 16 |
-

NOVEMBRE

- | | | |
|----|--|----|
| 6. | Maura Chiavacci Tra tradizione e innovazione. Beato Angelico, pittore di luce | 17 |
|----|--|----|
-

GENNAIO

- | | | |
|-----|---|----|
| 7. | Palmira Panedigrano Amori difficili. Storie di coppie di letterati del '900 | 18 |
| 8. | Marco Sabatini e Gabriele Cirillo Le basi della gestione del risparmio | 19 |
| 9. | Associazione culturale Regola d'Arte In scena con arte | 20 |
| 10. | Ornella Esposito Leggere insieme: Laboratorio di Lettura a voce alta. Corso avanzato | 21 |
| 11. | Lara Mercanti Firenze ieri, oggi e domani | 22 |
| 12. | Stefano Innocenti "L'inizio della Ceramica" | 23 |
| 13. | Elisabetta Carini Pittura ad olio. Corso di base | 24 |
-

FEBBRAIO

- | | |
|--|----|
| 14. FABLAB Orto autonomo. Laboratorio per l'avvio di un orto familiare | 25 |
| 15. Associazione LOFOIO Cucito creativo: l'ABC | 26 |
| 16. Associazione Batucada Agogò Samba per tutti: laboratorio di percussioni | 27 |
-

MARZO

- | | |
|---|----|
| 17. Stefano Falsetti Camminate sportivo-culturali | 28 |
| 18. Roberto Malesci Le erbe per la salute | 29 |
| 19. Federica Marchese Il ruolo dell'alimentazione nella promozione della salute e nella prevenzione della malattia | 30 |
| 20. FABLAB Orto SMART - Programmazione embedded per tutti | 31 |
| 21. Associazione En Piste! Giocoleria per l'età libera | 32 |
-

MAGGIO

- | | |
|---|----|
| 22. Associazione LOFOIO Cucito creativo - refashion! | 33 |
| 23. FABLAB Orto autonomo - Dispositivi intelligenti e come realizzarli | 34 |
-

INDICE DEI CORSI (per area tematica)

ARTISTICI

1.	Fiammetta Michelacci Andrea del Sarto, Rosso e Pontormo. L'inquietudine del primo Cinquecento a Firenze	12
3.	Giovanni Straffi Arte e solidarietà a Firenze	14
6.	Maura Chiavacci Tra tradizione e innovazione. Beato Angelico, pittore di luce	17
11.	Lara Mercanti Firenze ieri, oggi e domani	22
17.	Andrea Falsetti Camminate sportivo-culturali	28

LABORATORI

2.	Associazione ManiNArte Materia e Memoria	13
4.	Natalia Martinez Sanchez Fondamenti del disegno, tecniche e visione artistica	15
10.	Ornella Esposito Leggere insieme: Laboratorio di Lettura a voce alta. Corso avanzato	21
12.	Stefano Innocenti "L'inizio della Ceramica"	23
13.	Elisabetta Carini Pittura ad olio. Corso di base	24
14.	FABLAB Orto autonomo. Laboratorio per l'avvio di un orto familiare	25
15.	Associazione LOFOIO Cucito creativo: L'ABC	26
20.	FABLAB Orto SMART - Programmazione embedded per tutti	31
21.	Associazione En Piste! Giocoleria per l'età libera	32
22.	Associazione LOFOIO Cucito creativo - refashion!	33
23.	FABLAB Orto autonomo - Dispositivi intelligenti e come realizzarli	34

MUSICALI

- | | | |
|-----|--|----|
| 16. | Associazione Batucada Agogò Samba per tutti: laboratorio di percussioni | 27 |
|-----|--|----|
-

SCIENTIFICI

- | | | |
|-----|---|----|
| 18. | Roberto Malesci Le erbe per la salute | 29 |
| 19. | Federica Marchese Il ruolo dell'alimentazione nella promozione della salute e nella prevenzione della malattia | 30 |
-

ECONOMICO-FINANZIARIO

- | | | |
|----|---|----|
| 8. | Marco Sabatini e Gabriele Cirillo Le basi della gestione del risparmio | 19 |
|----|---|----|
-

UMANISTICI

- | | | |
|----|--|----|
| 5. | Silvia Fissi Alle origini del pensiero occidentale | 16 |
| 7. | Palmira Panedigrano Amori difficili. Storie di coppie di letterati del '900 | 18 |
| 9. | Associazione culturale Regola d'Arte In scena con arte | 20 |
-



ANDREA DEL SARTO, ROSSO E PONTORMO. L'inquietudine del primo Cinquecento a Firenze

Gli incontri intendono analizzare dal punto di vista storico-artistico i primi decenni del Cinquecento a Firenze attraverso gli artisti più rappresentativi. Si tratta di un periodo di grande instabilità e inquietudine, dovute alla diffusione della dottrina luterana e alla cacciata dei Medici da Firenze.

Gli incontri in aula saranno introduttivi a quelli dei luoghi in cui sono conservate le opere di maggior rilievo del periodo.

12 |

Corso di 20 ore

dal 4 ottobre 2024
al 13 dicembre 2024

Venerdì
Ore 10.00 – 12.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
FIAMMETTA
MICHELACCI

Il corso si articola in 10 lezioni da 2 ore ciascuna ciascuna suddivise in 4 lezioni in aula e 6 visite culturali:

1. Aula. Introduzione storica al primo Cinquecento fiorentino.
2. Visita. Chiostrino dei Voti della SS. Annunziata.
3. Aula. Andrea del Sarto, alcune notizie biografiche.
4. Visita. Chiostro di San Giovanni Battista dello Scalzo.
5. Aula. Rosso Fiorentino, alcune notizie biografiche.
6. Visita. Basilica di San Lorenzo.
7. Aula. Pontormo, alcune notizie biografiche.
8. Visita. Chiesa di San Michelino Visdomini.
9. Visita. La bottega del Perugino a Firenze, visita al Cenacolo del Fuligno.
10. Visita. Le Gallerie degli Uffizi, visita al primo piano.



MATERIA E MEMORIA

Partendo da un ricordo di ciascun partecipante, attraverso il teatro, lo spazio della memoria si farà parola e dunque racconto, e il racconto, attraverso l'artigianato, diventerà gesto e creazione. Queste opere d'arte si faranno s-oggetto di una mostra collettiva finale aperta al pubblico, presso la sede della nostra associazione.

Corso di 30 ore

dal 15 ottobre 2024
al 14 dicembre 2024

Martedì
Ore 9.30 – 12.30

Sede Associazione
ManInArte
(Via delle Robinie,10)

Docenza
ASSOCIAZIONE
ManInArte

Il corso si articola in 10 lezioni da 3 ore ciascuna:

1. Presentazione e propedeutica teatrale parte 1.
2. Propedeutica teatrale parte 2 e spazio della memoria.
3. Condivisione dei ricordi, creazione del testo e istruzioni per raccolta materiale.
4. Creazione del testo e condivisione materiale raccolto.
5. Esplorazione tecniche artigianali e condivisione progetti.
6. Laboratorio.
7. Laboratorio.
8. Preparazione Evento.
9. Allestimento e prove generali.
10. Finalizzazione per opening intorno alle 18 fino alle 20 circa. Restituzione al pubblico.



ARTE E SOLIDARIETÀ A FIRENZE

Conventi, ospedali, confraternite, corporazioni una fitta rete di organizzazioni laiche e religiose unite da un obiettivo comune, quello dell'aiuto reciproco, dell'assistenza e della solidarietà, del venirsi incontro. Organizzazioni che hanno avuto necessità a realizzare edifici dove incontrarsi e svolgere le loro attività. Edifici a volte monumentali, ricchi di opere d'arte commissionate agli artisti più importanti del momento. La solidarietà è stata nella storia della città di Firenze il motore della vita comune. Le lezioni in aula verranno supportate da tantissime immagini, molte inedite di luoghi poco conosciuti difficilmente visitabili. Le visite culturali in presenza ci permetteranno di scoprire ambienti e istituzioni che apriranno eccezionalmente le loro porte per i partecipanti al corso.

Corso di 20 ore

Numero massimo di partecipanti: 20

dal 15 ottobre 2024
Al 17 dicembre 2024

Martedì
Ore 15.00 – 17.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
GIOVANNI
STRAFFI

Il corso si articola in 10 lezioni da 2 ore ciascuna suddivise in 5 lezioni in aula e 5 visite culturali:

1. Aula. Ospedali e conventi tra arte e solidarietà.
2. Visita. L'antico ospedale di San Giovanni di Dio in Borgognissanti.
3. Aula. Le Confraternite a Firenze e i loro ambienti ricchissimi di opere d'arte.
4. Visita. Gli ambienti sconosciuti della Misericordia di Firenze aperti in via esclusiva per il corso.
5. Aula. Il Museo dell'Ospedale degl'Innocenti.
6. Visita. L'albergo popolare di Firenze in Piazza del Carmine aperto in via esclusiva per il corso.
7. Aula. Arte e solidarietà nei conventi femminili tra vocazioni e rifugi.
8. Visita. Il Museo dell'ospedale di Santa Maria Nuova con la restaurata Cappella del Buontalenti.
9. Aula. le corporazioni delle arti e dei mestieri: le sedi e le opere d'arte.
10. Visita. Il complesso di Monte Domini aperto in via esclusiva per il corso.



FONDAMENTI DEL DISEGNO, TECNICHE E VISIONE ARTISTICA

Introduzione alle matite e attrezzi da disegno e fondamentali del tratto e ombreggiature. Apprendimento delle diverse tecniche di tratto: linee, macchie, e texture. Introduzione alle ombreggiature per creare volume e profondità. Studio del disegno centrale e organizzazione spaziale, esercizi pratici su come equilibrare gli elementi dentro il foglio. Introduzione alla prospettiva e proporzione.

Corso di 30 ore

Numero massimo di partecipanti: 12

dal 17 ottobre 2024
al 19 dicembre 2024

Giovedì

Ore 10.00 – 13.00

Auditorium

Protezione Civile

Docenza

NATALIA

MARTINEZ SANCHEZ

Il corso si articola in 10 incontri di 3 ore ciascuno, così suddivisi:

- 1.-2.-3. Introduzione alle Matite e Attrezzi da Disegno e Fondamenti del Tratto e Ombreggiature, apprendimento delle diverse tecniche di tratto: linee, macchie, e texture.
- 4.-5. Introduzione alle ombreggiature per creare volume e profondità.
- 6.-7.-8. Studio del disegno centrale e organizzazione spaziale, esercizi pratici su come equilibrare gli elementi dentro il foglio, chiaroscuro e 3d.
- 9.-10. Introduzione alla Prospettiva e Proporzione.



ALLE ORIGINI DEL PENSIERO OCCIDENTALE

Come nasce la filosofia; dove e quando; Oriente e Occidente; varie interpretazioni. I "Presocratici": alla ricerca del principio dell'universo; l'indagine sull'essere e il divenire. I Sofisti e Socrate: l'uomo e la società. Platone (Parte prima): i dialoghi giovanili: il mito; la dottrina delle idee; l'anima. Platone (Parte seconda): lo Stato e il compito dei filosofi; gli ultimi dialoghi; l'eredità teorica. Aristotele (Parte prima): il progetto filosofico; a metafisica; la logica. Aristotele (Parte seconda): la fisica; etica, politica e arte; l'eredità teorica. Democrito ed Epicuro: l'atomo e l'èdonè; il "De rerum natura" di Lucrezio. Stoici, Scettici e Cinici. Il Neoplatonismo.

16 |

Corso di 20 ore

dal 17 ottobre 2024
al 19 dicembre 2024

Giovedì
Ore 14.45 – 16.45

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
SILVIA
FISSI

Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore così suddivisi:

1. Alle origini del pensiero occidentale come nasce la filosofia; dove e quando; Oriente e Occidente; varie interpretazioni.
2. I "Presocratici": alla ricerca del principio dell'universo; l'indagine sull'essere e il divenire.
3. I Sofisti e Socrate: l'uomo e la società.
4. Platone (Parte prima): i dialoghi giovanili: il mito; la dottrina delle idee; l'anima.
5. Platone (Parte seconda): lo Stato e il compito dei filosofi; gli ultimi dialoghi; l'eredità teorica.
6. Aristotele (Parte prima): il progetto filosofico; la metafisica; la logica.
7. Aristotele (Parte seconda): la fisica; etica, politica e arte; l'eredità teorica.
8. Democrito ed Epicuro: l'atomo e l'èdonè; il "De rerum natura" di Lucrezio.
9. Stoici, Scettici e Cinici.
10. Il Neoplatonismo.



TRA TRADIZIONE E INNOVAZIONE.

Beato Angelico, pittore di luce

Una serie di appuntamenti per ricordare uno degli artisti più sensibili e spirituali del Primo Rinascimento: Beato Angelico. Tra fondi oro e nuovissime prospettive seguiremo le tracce del maestro nella Firenze -e non solo- del primo Quattrocento.

Corso di 10 ore

Numero massimo di
partecipanti: 25

dal 14 novembre 2024
al 12 dicembre 2024

Giovedì
Ore 10.00 – 12.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
MAURA
CHIAVACCI

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore, suddivisi
in 1 lezione in aula e 4 visite culturali:

1. Aula. Vita e opere di Guido di Pietro detto Beato Angelico.
2. Visita. La Chiesa di San Domenico a Fiesole.
3. Visita. Il Museo di San Marco.
4. Visita. L'Annunciazione di San Giovanni Valdarno.
5. Visita. La Cappella di San Brizio a Orvieto*.

***Da confermare.**



AMORI DIFFICILI.

Storie di coppie di letterati del '900

Molte delle opere del secolo scorso, le più apprezzate e più lette, sono nate dalle relazioni tra coppie di scrittori che si sono amati, si sono supportati o, più spesso, si sono feriti reciprocamente. Dalle lettere e dai diari che ci hanno lasciato, emerge che l'amore tra letterati assume le più consuete declinazioni: l'amore come unica ragione di vita, l'amore come passione, l'amore come rivalità, l'amore accompagnato da sentimenti di inadeguatezza e gelosia, l'amore come malattia che spinge alla follia e alla perdita di dignità, l'amore che può portare perfino al suicidio.

18 |

Corso di 10 ore

dal 7 gennaio 2025
al 4 febbraio 2025

Martedì
Ore 10.00 – 12.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
PALMIRA
PANEDIGRANO

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore ciascuno così suddivisi:

1. Amore e follia tra Sibilla Aleramo e Dino Campana / ... Se ti perdessi, morirei volentieri Leone e Natalia Ginzburg.
2. Una coppia imperfetta: I Morante - Moravia / ... e le parole corrono sulle ruote di un treno Italo Calvino e Elsa dé Giorgi.
3. Due menti e la "banalità" dell'amore: Hannah Arendt e Martin Heidegger / ... tra noi due un amore necessario: Jean-Paul Sartre e Simone de Beauvoir.
4. Un amore impossibile: Ingeborg Bachmann e Paul Celan / ... Ognuno era preda dell'altro Sylvia Plath e Ted Hughes.
5. L'ossessione di scrivere e amare: Henry Miller e Anais Nin / Come farsi del male: F. Scott Fitzgerald e Zelda Sayre.



LE BASI DELLA GESTIONE DEL RISPARMIO

Il corso vuole introdurre e approfondire i temi della gestione del risparmio e la finanza personale. Il livello di educazione finanziaria in Italia è da sempre tra i più bassi rispetto alla media dei paesi dell'OCSE (Organizzazione per la Cooperazione e lo Sviluppo Economico), nonostante il risparmio privato italiano sia tra i più alti nel mondo. Questo evidenzia la necessità di accrescere la cultura finanziaria nel nostro paese, affinché questa capacità che contraddistingue gli italiani a livello mondiale, sia correttamente valorizzata e permetta un'efficiente gestione del risparmio con gli strumenti che il mercato mette a disposizione. Durante il corso verranno distribuite dispense a fine didattico ed è previsto l'utilizzo di materiale video. Gli incontri verranno impostati in modalità di scambio attivo tra partecipanti e docenti.

Corso di 20 ore

dal 8 gennaio 2025
al 12 marzo 2025

Mercoledì
Ore 10.00 – 12.00

Centro Civico, 4
c/o Casa del Guidi

Docenza
MARCO SABATINI
GABRIELE CIRILLO

Il corso si articola in di 10 incontri di 2 ore, così suddivisi:

1. Introduzione ai concetti chiave. Il lessico finanziario, tassi d'interesse e inflazione.
2. Alla base di tutto: il conto corrente e il deposito titoli.
3. Differenza fra risparmio e investimento: come trasferire il valore del risparmio nel tempo.
4. Gli strumenti finanziari: dal concetto di obbligazione/azione al funzionamento della Borsa Valori.
5. I protagonisti della Finanza.
6. La finanza contemporanea.
7. La figura del consulente finanziario: normativa e disciplina del ruolo.
8. La fiscalità degli strumenti finanziari: come efficientare lo zainetto fiscale.
9. Il profilo Mifid: orizzonte temporale, profilo di rischio e obiettivi di investimento.
10. Costruzione di un portafoglio investimenti.



IN SCENA CON ARTE

Obiettivo del corso è presentare alcuni aspetti del rapporto tra arti visive e teatro, un intreccio fatto di collaborazioni, contaminazioni, mescolanza di arti tra l'800 e il '900. E' indubbio che il mondo del teatro ha innanzitutto affascinato numerosi artisti come soggetto per le loro opere sia per la scena, gli attori, i musicisti, ma anche per gli spettatori impegnati ad osservare ma a loro volta osservati, in un moltiplicarsi di punti di vista e scorci rubati (vd. Renoir, Degas, Cassatt...). Sul palco, gli attori sono doppiamente protagonisti: sono loro stessi ma fingono di essere dei personaggi. In tutte e due le vesti, gli attori hanno conquistato uno spazio nella storia della pittura e della fotografia, arrivando a conquistare una loro iconografia, diventando infine delle icone, come per esempio Sarah Bernhardt. Il rapporto più stretto, lungo e proficuo è però proprio nella produzione teatrale: gli artisti (come Chini, Bakst, Picasso, Goncharova, Delaunay, De Chirico...) sono stati chiamati a collaborare alla messa in scena, lavorando da una parte alla scenografia, dall'altra ai costumi, contribuendo a realizzare uno dei sogni del mondo artistico moderno, quello dell'opera d'arte totale.

20 |

Corso di 10 ore

dal 9 gennaio 2025
al 20 febbraio 2025

Giovedì
Ore 15.45 – 17.45

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
ASSOCIAZIONE
CULTURALE
REGOLA D'ARTE

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore ciascuno così suddivisi:

1. Stasera a teatro! Uno sguardo su pubblico, artisti e quinte (Renoir, Degas, Cassatt).
2. Ritratto d'attore. Iconografia di attori e attrici, senza dimenticare i personaggi (Es: Mucha per Sarah Bernhardt).
3. Scenografie ad arte (parte I). L'Art Nouveau (Chini, Bakst).
4. Scenografie ad arte (parte II). Le avanguardie (Picasso, Goncharova, De Chirico...).
5. Su misura. Ricerche e collaborazioni tra arte e moda per i costumi teatrali. (Es: Depero, Malevic, Goncharova, Delaunay).



LEGGERE INSIEME: LABORATORIO DI LETTURA A VOCE ALTA. Corso avanzato

Questa proposta di laboratorio, nasce dal desiderio espresso dai fruitori del corso base, che hanno sentito la necessità di approfondire lo studio dei testi. In questo corso, per chi abbia già partecipato al livello base di lettura ad alta voce, approfondiranno sempre i testi ma più specificatamente quelli teatrali e poetici. In ogni lezione, dopo un breve riscaldamento fisico e vocale, si affronteranno le letture dei testi, la lettura del singolo verrà seguita dal confronto del gruppo, confronto che arrecherà arricchimento e scambio di idee, scambio di opinioni e spunti per nuove interpretazioni.

Corso di 10 ore

Numero massimo di
partecipanti: 15

dal 10 gennaio 2025
al 14 febbraio 2025

Venerdì
Ore 10.00 – 12.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
ORNELLA
ESPOSITO

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore così
suddivisi:**

1. Teatro. Il linguaggio teatrale. Studio e scelta di un monologo.
2. Teatro. Interpretazione dei monologhi scelti.
3. Poesia Italiana. Studio e scelta di una poesia.
4. Poesia Italiana. Interpretazione delle poesie scelte.
5. Lettura plenaria. Lettura a voce alta dei testi scelti a cura dei partecipanti del corso, in presenza di un pubblico.



FIRENZE IERI, OGGI E DOMANI

Corso rivolto a tutti coloro che desiderano scoprire il volto nascosto della città, un invito e al tempo stesso un incoraggiamento a camminare per le strade e le piazze di Firenze, guardarsi intorno scoprendo gli aspetti più insoliti e sorprendenti di una città stratificata con tracce, segni che spesso sfuggono a prima vista ma che una volta scoperti ci svelano un'altra Firenze lasciandoci letteralmente stupefatti. Confronteremo la città di ieri, odierna e la città futura e per vedere come sarebbe potuta diventare Firenze.

Corso di 20 ore

Numero massimo
partecipanti: 20

dal 13 gennaio 2025
al 17 marzo 2025

Lunedì
Ore 15.00 – 17.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
LARA
MERCANTI

Il corso è articolato in 10 incontri di 2 ore suddivisi in 4 lezioni in aula e 6 visite culturali:

1. Aula. Le trasformazioni urbanistiche della Firenze pre e post unitaria Due strade al microscopio: Via Cavour e la Via dei Calzaiuoli.
2. Visita. Il capolavoro di Giuseppe Poggi sulle rive dell'Arno. Villa Favard aperta in esclusiva.
3. Visita. L'Archivio Storico Comunale nella sede di Palazzo Bastogi per conoscere e toccare con mano la storia di Firenze.
4. Aula. Passeggiata virtuale lungo Borgo Pinti e via Sant'Egidio. Palazzi, giardini cortili e chiese.
5. Visita. Palazzo meraviglioso aperto in esclusiva. Il Palazzo Arcivescovile di Firenze e le sue opere straordinarie.
6. Visita. Qui Boccaccio ambientò una sua celebre novella. Visita in esclusiva e apertura straordinaria della scenografica Villa di Fontallerta: da palagio trecentesco alle trasformazioni ottocentesche.
7. Aula. Gli antichi comuni di Firenze: Pellegrino, Rovezzano, Galluzzo e Legnaia.
8. Visita. Una Chiesa, una Torre medievale, un passaggio segreto, un museo unico ed inaspettato: visita in esclusiva al complesso di Santa Felicità. Un nuovo percorso inedito e da scoprire (è richiesto un contributo di € 10,00 a persona per visitare l'intero complesso).
9. Aula: I progetti mai realizzati a Firenze: dal Poggi al Gruppo Toscano.
10. Visita: Da piazza Pitti a ponte Vecchio. Cortili, terrazze meravigliose, aperture straordinarie e affacci spettacolari.



“L’INIZIO DELLA CERAMICA”

Primo approccio alla ceramica, creazione di un manufatto a colombino e colorazione ad ingobbi e monocottura. L’intento è quello di far conoscere il mondo della ceramica a più persone, che in questi anni non hanno potuto frequentare. Il tema sarà concordato insieme nella prima lezione. Possono essere considerate anche altre ipotesi. Il corso si compone di due esperienze la prima, una forma libera accattivante, linee sottili e sinuose, geometrie semplici e raffinate. La seconda, un lavoro di gruppo che assemblato, componga un mosaico pittorico. I manufatti saranno esposti in un’eventuale mostra di fine.

Corso di 30 ore

Numero massimo di
partecipanti: 10

dal 17 gennaio 2025
al 9 maggio 2025

Venerdì
Ore 15.00 – 17.00

Archivio della
Ceramica Sestese

Docenza
STEFANO
INNOCENTI

**Il corso si articola in 15 incontri di 2 ore
settimanali.**



PITTURA A OLIO. Corso di base

Introduzione alla tecnica della pittura ad olio, spiegazione dei materiali e preparazione della tela. Primo esercizio: natura morta dal vero. Studio monocromatico di volumi e toni. Secondo esercizio: natura morta dal vero. Studio di volumi, toni e colori. Progetto finale: applicazione delle conoscenze acquisite alla realizzazione di un dipinto finale più complesso.

24 |

Corso di 30 ore

Numero massimo di partecipanti: 10

dal 21 gennaio 2025
al 29 aprile 2025

Martedì
Ore 16.00 – 18.00

Auditorium
Protezione Civile

Docenza
ELISABETTA
CARINI

Il corso si articola in 15 incontri di 2 ore ciascuno, così suddivisi:

1. Introduzione alla tecnica della pittura ad olio, spiegazione dei materiali e preparazione della tela.
- 2.-5. Primo esercizio: natura morta dal vero. Studio monocromatico di volumi e toni.
- 6.-9. Secondo esercizio: natura morta dal vero. Studio di volumi, toni e colori.
- 10.-15. Progetto finale: applicazione delle conoscenze acquisite alla realizzazione di un dipinto finale più complesso.



ORTO AUTONOMO. Laboratorio per l'avvio di un orto familiare

Il corso analizza le modalità per avviare un piccolo orto familiare, in città o campagna. Studieremo la cura del terreno, la selezione e disposizione degli ortaggi, le modalità di recupero ed ottimizzazione dell'acqua, in un'ottica di progettazione pratica. Infine approfondiremo le soluzioni per rendere autonoma l'irrigazione dell'orto, dal punto di vista energetico e idrico.

Corso di 10 ore

dal 7 febbraio 2025
al 7 marzo 2025

Venerdì
Ore 15.00 – 17.00

Auditorium
Protezione Civile

Docenza
FABLAB

Il corso si articolerà in 5 incontri della durata ciascuno di 2 ore.

1. Perché l'orto? Analisi dei vantaggi legati alla realizzazione di un orto familiare. Dove l'orto? A terra, in vaso, rialzato, capiamo cosa meglio si addice ai nostri bisogni.
2. Ortaggi: storia e caratteristiche delle famiglie botaniche principali.
3. Il piano d'attacco: progettazione dell'orto, preparazione del terreno o dei contenitori. Quali ortaggi, come disporli, come proteggerli: preservare la ricchezza del terreno, l'umidità giusta, combattere i parassiti. Abbiamo un piano!
4. L'acqua: progettazione dell'irrigazione, ottimizzazione della dispersione dell'umidità del terreno, raccolta, trattamento e stoccaggio dell'acqua piovana.
5. Laboratorio: irrigazione autonoma ed automatica con acqua piovana.



CUCITO CREATIVO: L'ABC

Ogni sarto e ogni stilista lo sa: tutto comincia dall'ABC! Con le nostre esperte impariamo le tecniche indispensabili per affrontare ogni progetto sartoriale e migliorare la nostra autonomia.

Nota: questo corso è a livello base, anche per totali principianti.

Corso di 20 ore

Numero massimo di partecipanti: 10

dal 8 febbraio 2025
al 14 aprile 2025

Sabato
Ore 15.00 – 17.00

Auditorium
Protezione Civile

Docenza
ASSOCIAZIONE
LOFOIO

Il corso si articolerà in 10 incontri della durata ciascuno di 2 ore.

1. Introduzione alla storia del costume.
2. Visita guidata al Museo della Moda e del Costume / Palazzo Pitti.
3. Cucire a mano: ogni punto un perché.
4. Cucire a macchina: orli e punti base.
5. Materiali: riconoscere le stoffe e mantenerle nel tempo.
6. Bottoni e asole.
7. Cerniere e chiusure.
8. Realizza il tuo kit attrezzi 1/3.
9. Realizza il tuo kit attrezzi 2/3.
10. Realizza il tuo kit attrezzi 3/3.

Nota: la sequenza definitiva delle lezioni può cambiare in funzione di esigenze didattiche.



SAMBA PER TUTTI: LABORATORIO DI PERCUSSIONI

Strumenti ed elementi ritmici della cultura musicale afro-brasiliana. Esposizione, lezione e prova pratica. Uso di strumenti popolari facili quali surdo, agogô, timbão, tamborim. Origine degli strumenti, sincretismo culturale, evoluzione e tradizione.

Corso di 10 ore

dal 14 febbraio 2025
al 14 marzo 2025

Venerdì

Ore 10.00 – 12.00

Auditorium
Protezione Civile

Docenza
ASSOCIAZIONE
BATUCADA AGOGO'

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore ciascuno, con argomenti così suddivisi:

1. Samba: ritmo chiave e prova a rotazione di almeno uno strumento a testa.
2. Coco: ritmo chiave e prova a rotazione di almeno uno strumento a testa.
3. Makulele: ritmo chiave e prova a rotazione di almeno uno strumento a testa.
4. Maracatu: ritmo chiave e prova a rotazione di almeno uno strumento a testa.
5. Carnevale di strada oppure prove aperte con la street band Batucada Agogò.

Note: gli strumenti sono forniti dall'Associazione Batucada Agogò. La sequenza definitiva delle lezioni può cambiare in funzione di esigenze didattiche.



CAMMINATE SPORTIVO-CULTURALI

Unire la cultura con il piacere della scoperta, e l'attività motoria, quella fruibile per tutti, attraverso la camminata sportiva tra luoghi pieni di storia e cultura.

28 | Corso di 20 ore

Numero massimo di partecipanti: 20

dal 1 marzo 2025
al 10 maggio 2025

Sabato
Ore 10.00 – 12.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
STEFANO
FALSETTI

Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore, suddivisi in 5 lezioni in aula e 5 visite culturali.

1. Aula. Firenze in età romana.
2. Visita. Camminata in centro città, alla scoperta delle testimonianze di Firenze nel periodo imperiale.
3. Aula. Firenze tra basso e alto medioevo.
4. Visita. Camminata in centro città, dalle mura ai vicoli della città imperiale.
5. Aula. Firenze nel 400 e 500, la Culla del Rinascimento.
6. Visita. Camminata in centro città tra palazzi e piazze rinascimentali.
7. Aula. I Medici, tre secoli di presenza in città.
8. Visita. Camminata tra i colli fiorentini, da Palazzo Pitti attraverso Boboli a Forte Belvedere fino alla Reggia di Poggio Imperiale 8 (ingresso gratuito a Boboli per i residenti a Firenze).
9. Aula. Firenze in età moderna e contemporanea.
10. Visita. Camminata tra Lungarni e Piazzale Michelangelo, alla scoperta delle trasformazioni ottocentesche e novecentesche.



LE ERBE PER LA SALUTE

Entreremo nel meraviglioso mondo delle Piante che da millenni vengono utilizzate per il mantenimento della salute. Verranno illustrate piante che hanno un tradizionale e rilevante utilizzo terapeutico e che sono diffuse nelle nostre zone. Dalle indicazioni dei testi dell'antichità, passando per quelli rinascimentali, per incentrarci poi sull'utilizzo attuale. Non mancheranno riferimenti a racconti mitologici, usi popolari, curiosità, leggende, (laddove questo materiale documentario sia stato reperito). Ed anche all'uso alimentare per quelle piante che si prestano ad essere utilizzate in cucina

Corso di 10 ore

dal 10 marzo 2025
al 12 maggio 2025

Lunedì
Ore 10.00 – 12.00

Biblioteca
E. Ragionieri

DOCENZA
ROBERTO
MALESCI

Il corso si articola in 3 incontri di 2 ore l'uno, oltre ad un'escursione di 4 ore prevista il 12 maggio dalle ore 9 alle 13.

1. "Amiche per la pelle": piante che oltre al tradizionale utilizzo in tisana, si prestano alla preparazione di oli e od altro per svariate applicazioni esterne.
2. Dalle formulazioni tradizionali un aiuto per la pressione alta.
3. Spezie e aromi: da semplice impiego culinario ad utilizzo terapeutico.
4. Il quarto incontro, di mezza giornata, è destinato all'escursione su sentieri di campagna per osservare le piante presenti sia che abbiano un tradizionale uso terapeutico sia che possono essere utilizzate a scopo alimentare.



IL RUOLO DELL'ALIMENTAZIONE NELLA PROMOZIONE DELLA SALUTE E NELLA PREVENZIONE DELLA MALATTIA

“Siamo ciò che mangiamo” diceva il filosofo tedesco Ludwig Feurbach. La nostra alimentazione è effettivamente in grado di influenzare in modo significativo il nostro stato di salute. Conoscere le basi di una sana e corretta alimentazione è fondamentale al fine di fare scelte consapevoli che possono supportare il nostro benessere psico-fisico. Il corso sarà articolato in una prima parte teorica di spiegazione delle basi scientifiche necessarie a comprendere gli aspetti più tecnici trattati nella seconda parte. Quest'ultima sarà focalizzata sul ruolo dell'alimentazione in alcune condizioni specifiche: ipertensione, ipercolesterolemia, diabete, osteoporosi, allergie e intolleranze alimentari. Sarà inoltre trattato il tema delle intossicazioni alimentari consigliando accorgimenti fondamentali per le preparazioni domestiche.

30 |

Corso di 10 ore

dal 12 marzo 2025
al 9 aprile 2025

Mercoledì
Ore 10.00 – 12.00

Lucciola

Docenza
FEDERICA
MARCHESE

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore ciascuno, con argomenti così suddivisi:

1. Conoscere le basi della nostra alimentazione: alimenti e sostanze nutrienti. Cosa sono i carboidrati, le proteine, i grassi (dovute differenze fra le tipologie), le fibre e gli altri nutrienti essenziali.
2. Aspetti dietetici nell'ipertensione, nel diabete, nell'ipercolesterolemia e nell'osteoporosi.
3. Aspetti dietetici nelle intolleranze e nelle allergie alimentari.
4. Intossicazioni alimentari. Accorgimenti necessari per prevenirle nella quotidianità.
5. Miti da sfatare sull'alimentazione: una discussione interattiva.



ORTO SMART - PROGRAMMAZIONE EMBEDDED PER TUTTI

Si possono programmare i piccoli dispositivi smart, per fare davvero ciò che noi vogliamo? Con questo corso capiremo come (ri)prendere il controllo della tecnologia che ci circonda, progettando e realizzando un sistema di raccolta dati e gestione di un orto, giardino o serra che sia veramente personalizzato.

Corso di 10 ore

dal 14 marzo 2025
al 11 aprile 2025

Venerdì
Ore 15.00 – 17.00

Auditorium
Protezione Civile

Docenza
FABLAB

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore così suddivisi:

1. Arduino – impariamo ad usare gli strumenti di programmazione dei dispositivi smart.
2. Connettività – Wifi, Bluetooth, Lora, GPRS: come connettere il nostro dispositivo al mondo?.
3. Raccolta dati – tecniche e codice per leggere il mondo che ci circonda con gli opportuni sensori.
4. Controllo degli attuatori – comandare l'accensione di luci, pompe ed interagire col mondo circostante.
5. Test e manutenzione del codice – quali accorgimenti per garantire lunga vita al nostro programma.

Nota: sono gradite nozioni base di informatica.



GIOCOLERIA PER L'ETÀ LIBERA

La giocoleria è una disciplina antichissima, diffusa in tutto il mondo perché facile e non impegnativa a livello fisico. In questo laboratorio verranno proposti una serie di giochi ed esercizi appositamente selezionati per utenti adulti nell'ottica di portare benefici a livello di destrezza, coordinazione oculo-manuale e motricità fine. Il corso si propone di migliorare le capacità di attenzione e di coordinazione degli utenti attraverso giochi facili e divertenti con attrezzi specifici del giocoliere (foulards, palline, eccetera), ma anche con oggetti di uso quotidiano quali bicchieri, cucchiari o fogli di carta. A tenere il laboratorio sarà un insegnante di comprovata esperienza di insegnamento agli adulti. La proposta di questo genere di laboratori per adulti è sempre più diffusa perché la giocoleria negli ultimi anni è diventata sempre più inclusiva grazie allo sviluppo di tecniche didattiche adatte ad ogni tipo di capacità.

32 |

Corso di 10 ore

Numero massimo di partecipanti: 15

dal 19 marzo 2025
al 21 maggio 2025

Mercoledì
Ore 10.00 -12.00

Centro Civico 4
c/o Casa del Guidi

Docenza
ASSOCIAZIONE
EN PISTE!

Il corso si articola in 10 incontri di 1 ora ciascuno, con argomenti così suddivisi:

1. Introduzione alla giocoleria.
2. Giocoleria con i foulard.
3. Manualità fine e giocoleria.
4. Palline del giocoliere.
5. Bicchieri e giocoleria.
6. Giocoleria con la carta.
7. Crea la tua giocoleria.
8. Specializzazione.
9. Riepilogo delle tecniche del giocoliere.
10. Approfondimento tecnico e saluti.



CUCITO CREATIVO - REFASHION!

Ridare vita ai capi usati, propri o altrui con la guida di 3 esperte. Riconoscere le potenzialità ed esaltare i pregi. Adattarli a noi invece che adattarci ai capi. Ripararli, trasformarli, rilanciarli!

Nota: questo corso è a livello base, il corso "ABC" è consigliato ma non indispensabile.

Corso di 10 ore

Numero massimo di partecipanti: 10

dal 3 maggio 2025
al 31 maggio 2025

Sabato
Ore 15.00 – 17.00

Auditorium
Protezione Civile

Docenza
ASSOCIAZIONE
LOFOIO

Il corso si articolerà in 5 incontri della durata ciascuno di 2 ore.

1. Visita guidata a un mercato del vintage.
2. Rammendo visibile e invisibile.
3. Materiali e fibre: come riconoscerle, come farle vivere a lungo.
4. Porta i tuoi capi: trasformazione di un vestito 1/2.
5. Porta i tuoi capi: trasformazione di un vestito 2/2.

Nota: l'ordine esatto delle lezioni può cambiare per esigenze didattiche.



ORTO AUTONOMO - DISPOSITIVI INTELLIGENTI E COME REALIZZARLI

Il corso spiega e mette in pratica le tecniche per progettare, prototipare e realizzare un sistema di monitoraggio e cura di un piccolo orto familiare o giardino in città o campagna, in presenza e da remoto con l'applicazione discreta dell'elettronica di base. Studieremo le soluzioni di raccolta dati, trasmissione, analisi e interazione con tecnologie accessibili alla portata di tutti.

34 |

Corso di 10 ore

dal 9 maggio 2025
al 6 giugno 2025

Venerdì
Ore 15.00 – 17.00

Auditorium
Protezione Civile

Docenza
FABLAB

Il corso si articolerà in 5 incontri della durata ciascuno di 2 ore.

1. Microcontrollori: quale 'cervello' usare per pilotare il nostro dispositivo?
2. Sensori: umidità, acidità, luce e tutto quello che desideriamo sapere.
3. Attuatori: led, relay ed altri terminali per il controllo del mondo esterno.
4. Stampa 3D: fare da sé i pezzi introvabili a basso costo.
5. Assemblaggio: circuiti, cablaggi, alimentazione ed altri accorgimenti.

Nota: sono gradite nozioni base di elettrotecnica

DOCENTI



Associazione LOFOIO

Associazione indipendente che gestisce un ex laboratorio artigianale in centro a Firenze. Fondata nel 2014, si ispira al movimento internazionale dei FabLab e dei maker. Offre spazio, tutor e attrezzi ai creativi per realizzare idee in sicurezza.

Francesca Lupo, architetta professionista, assistente in autoproduzione, fondatrice laboratorio LOFOIO. Si occupa di lavoro creativo e freelance dal 2013

Beatrice Sabeddu, addetta settore tessile/moda. Laureata in fashion design presso l'Accademia Italiana a Firenze, ricamatrice autodidatta e sperimentatrice sartoriale. Esperta di refashion e rammendo visibile, appassionata di tatuaggi e moda vintage. Dal 2018 è maker di Lofio, dal 2019 è la responsabile del settore sartoria nel laboratorio.

Barbara Puccioni, diplomata all'istituto statale d'arte di Firenze sez. Grafica Pubblicitaria nel 1989. Lavora fin dal diploma in diversi studi grafici a Firenze, per poi specializzarsi in organizzazione dati ed elaborazione di immagini su web. Maker a Lofio dal 2014, declina la passione per la grafica nella realizzazione di ricami moderni utilizzando la tecnica del punch needle e nella trasformazione di vestiti impossibili.

Associazione Culturale Regola d'Arte

L'Associazione culturale Regola d'arte è stata fondata a Firenze nel novembre del 2000 con lo scopo di diffondere la cultura storico-artistica e più in generale umanistica. La sua attività è stata da subito divulgativa e formativa, orientata a tutte le fasce di età, dall'infanzia all'età libera, seguendo quasi naturalmente i principi del Life Long Learning.

Ilaria Masi, Laureata in Conservazione di Beni Culturali e specializzata in Museologia.

Insegna Storia dell'arte presso la Libera Accademia di Belle Arti a Firenze. Lavora presso l'Istituto Universitario Olandese di Storia dell'arte di Firenze. Svolge studi, percorsi formativi e insegnamento dal 2001 per l'Associazione Regola d'Arte e varie istituzioni toscane, nell'ottica della valorizzazione del territorio e del patrimonio artistico meno conosciuto.

Violetta Farina, Laureata in Conservazione dei Beni Culturali presso l'Università di Pisa, è docente di ruolo di Storia dell'arte nella scuola secondaria di secondo grado. Ha seguito corsi di didattica museale presso la Tate Modern di Londra e si interessa di metodologia dell'insegnamento. Ha insegnato Storia dell'arte per l'Università dell'Età Libera di Sesto Fiorentino, Scandicci, Firenze, presso la Libera Accademia di Belle Arti di Firenze; presso l'Università di Firenze e per l'Associazione Regola d'arte.

Associazione En Piste!

L'associazione scuola di circo En Piste è attiva nell'insegnamento e nella divulgazione delle arti circensi sul territorio della provincia di Firenze dal 2008. Da 15 anni tiene corsi di circo per bambini, ragazzi, adulti e collaborando con realtà del tessuto sociale, pubbliche e private. L'associazione propone come docente Stefano Bocciolini, insegnante di arti circensi con decennale esperienza specializzato in giocoleria e clownerie.

Associazione ManInArte e Artigiana

Chiara Caminati, Presidente Associazione. Dopo 16 anni di lavoro come consulente aziendale e poi come manager, alla fine del 2015 decide di realizzare il suo progetto artistico. Crea il marchio ANEMONI PREZIOSI con l'intento di incoraggiare le donne al cambiamento, rendendole consapevoli del proprio

potenziale e incoraggiandole a mettere a frutto i propri talenti e la propria sensibilità. Inizialmente, per farsi conoscere, si appoggia a vari negozi e partecipa in particolare a due edizioni di JEWELLERY SELECTION, presso il Museo Bellini a Firenze. A dicembre 2020, con l'orafo e l'incastonatore con cui da sempre realizza i propri pezzi, crea l'Associazione ManInArte, con sede nell'area dell'ex Manifattura Ginori. A novembre 2021 viene inaugurata la sede e da quel momento l'Associazione ha organizzato mostre importanti, come quelle di Salvatore Cipolla e Nedda Guidi, ha ospitato artisti emergenti, boutique di artigiani, laboratori artistici e impostato collaborazioni con operatori Yoga. Ha collaborato con l'Istituto Internazionale Lorenzo de' Medici, in particolare con la sezione di oreficeria, divenendo laboratorio per la finalizzazione dei pezzi organizzando anche le mostre di diploma degli studenti.

Enrica Pecchioli

Educatrice Teatrale, si diploma alla scuola di teatro "Laboratorio9" nel 2005, continua la sua formazione con Anna Meacci, Paolo Magelli, Maria Cassi, Branko Brezovec, Rickard Gunter, Leonardo Capuano, Renata Palmiello, Serena Sinigallia, Francesco Manetti, Kinkaleri, Ugo Chiti, Francesca Della Monica, Danio Manfredini e Francesco Niccolini. Affianca al lavoro di attrice quello di "educatrice teatrale", lavora dal 2008 nel mondo dell'infanzia sia nelle scuole pubbliche del territorio fiorentino sia privatamente con bambini e ragazzi. Dal 2016 conduce per Contaminazione Teatrali il laboratorio dell'università dell'Età Libera per il Comune di Firenze. Dal 2008 collabora con l'associazione Muse Italia onlus che promuove le discipline artistiche nella scuola primaria. È insegnante del progetto "Connections

- il teatro per le nuove generazioni" con i ragazzi degli Istituti Superiori del comune di Sesto Fiorentino.

Batucada Agogò

Banda di percussioni che si esibisce principalmente in feste e manifestazioni pubbliche in gruppo come street band/ marching band dai colori rosso e bianco. Si costituisce come associazione nel 2011, sulla base del preesistente gruppo spontaneo di musicisti, dilettanti e professionisti, e cultori della musica afro-brasiliana.

Luis Ricardo Da Silva Sousa

Batterista, percussionista e compositore. Frequenta la "Escola de Musica de Brasilia" dove si diploma sotto la guida di Zequinha Galvão. Nasce a Brasilia, anima progetti musicali a Berlino, Torino, Ginevra, Milano. Vive a Firenze dove insegna batteria, percussioni latine e musica d'insieme presso la Scuola di Musica Il Trillo e dirige il gruppo amatoriale Batucada Agogo.

Carini Elisabetta

Biennio specialistico in pittura presso la Scuola di Arte Sacra di Firenze (2014-2016). Laurea triennale in Scienze e tecniche psicologiche presso l'Università di Firenze (2016-2020). Corso di laurea magistrale in Psicologia clinica presso La Sapienza - Università di Roma (2021-oggi). Creazione di dipinti originali ad olio e acrilici per clienti privati, chiese e istituti religiosi, sia personalmente che in collaborazione con la Bottega della Scuola di Arte Sacra. Partecipazione a mostre collettive ed insegnamento presso la Scuola.

Chiavacci Maura

Nata a Firenze nel 1973, laureata all'Università degli Studi di Firenze in Storia dell'Arte Moderna con il massimo dei voti. Ha proseguito gli studi vincendo una borsa annua presso la Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, per poi volgersi verso l'ambito del turismo. Dopo aver iniziato a collaborare con la Cooperativa Servizi Culturali Sigma e aver sperimentato la conduzione di visite per adulti e di attività laboratoriali per ragazzi in sedi museali importanti come Palazzo Strozzi, la villa medicea di Castello e il parco di Pratolino, ha conseguito l'abilitazione di guida turistica di Firenze e Provincia nel 2015. Nello stesso anno fondava, con tre colleghe, l'Associazione Culturale AbstrART di cui ancora oggi è parte integrante. Nata dalla passione di raccontare e divulgare, attraverso visite e passeggiate, la storia della città e del suo territorio, l'Associazione, e in particolare la sottoscritta, si è occupata di organizzare corsi di storia dell'arte rivolti ai propri soci. Negli anni accademici 2018/2019, 2019/2020, 2022/2023 ho tenuto corsi presso l'Università dell'Età Libera di Sesto Fiorentino.

Cirillo Gabriele

Nato a Firenze nel 1995, Gabriele Cirillo ha conseguito il Master in Private & Corporate Banking successivamente alla laurea in Economia Aziendale presso l'Università degli Studi di Firenze, nel 2020. La grande passione per i mercati finanziari unita alla spiccata capacità comunicativa, lo spingono nello stesso anno all'ottenimento della qualifica di Consulente Finanziario iscritto all'Organismo dei Consulenti Finanziari e al RUI (registro intermediari assicurativi). Protagonista ad oggi nel ruolo di Consulente Finanziario e Formatore Aziendale per la costruzione e gestione di

portafogli di investimento, ha conseguito recentemente la qualifica EIP, European Investment Practitioner, presso EFPA.

Falsetti Stefano

Laureato in Scienze dei Beni Culturali, Storia e tutela Beni Artistici, a Firenze, successivo minimaster in Management dei Beni Culturali, Studioso e esperto della storia fiorentina. Guida Turistica qualificata, dal 2012 al 2014 ho collaborato con l'Istituto il Duomo come docente nella formazione della future Guide turistiche nella formazione della future Guide turistiche. Nel 2017 ho presentato una mostra presso il Gruppo Donatello. Operatore motorio, tecnico nazionale Fidal, Federazione Italiana di atletica Leggera, istruttore di Nordic Walking. Coordinatore e ideatore di percorsi turistici insoliti e a carattere sportivo (Walking tour e jogging tour) realizzati anche in collaborazione con associazioni e scuole fiorentine.

Esposito Ornella

Attrice, regista, insegnante di Teatro, comincia la sua formazione nel '92 seguendo corsi con grandi maestri nazionali e internazionali. Nel '93 incontra Kaya Anderson, del Roy Hart Theatre, centro internazionale del metodo Voce-Corpo. Partecipa e organizza i seminari di Kaya in Italia dal '93 al '05 e segue il corso di apprendistato del metodo. Dal '95 attrice professionista per varie compagnie. Dal '97 insegnante teatrale in corsi annuali e seminari intensivi. Nel '99 per Soccorso Clown lavora come Clown dottore presso pediatria. Dal '02 è presidente dell'Ass. Toscana Media Arte con la quale scrive, dirige e interpreta più di 10 spettacoli per bambini e adulti. Dal '04 è insegnante presso Il Funaro di Pistoia che riceve il premio della critica e il premio UBU nel

'12. Dal '07 è curatrice della rassegna di teatro per ragazzi "Primeteatro" dal '10 al '23 nella Cartellone delle "Chiavi della città" di Fi. Dal '11 tiene corsi di lettura espressiva per adolescenti, insegnanti, lettori volontari presso le Biblioteche del Comune di Fi e dal '19 presso la Uel di Fi. Dal '10 è direttrice artistica della scuola di Teatro Garage P Studio in Firenze.

FABLAB

Nasce nel 2014 come declinazione locale del movimento Maker avviato dal MIT. Ogni FabLab si caratterizza per la vocazione all'utilizzo di tecniche di manifattura digitale e prototipazione. FabLab Firenze in più abbraccia la filosofia open source e si apre ad un pubblico anche giovanissimo attraverso l'iniziativa CoderDojo. Dal 2020 l'attività viene portata avanti nei locali dell'Associazione LoFolo, in un'ottica di complementarità di competenze "analogico/artigiane" e "digitali/innovative".

Matteo Mazzoni, Informatico e imprenditore, alterna l'attività creativa e di sviluppo software con la prototipazione IoT, la consulenza su architetture informatiche e lo spirito del curioso divulgatore. Sempre alla ricerca di soluzioni innovative orientate alla continuità della tradizione, ha presieduto l'Associazione Fablab Firenze per alcuni anni e collabora stabilmente col team di LoFolo.

Fissi Silvia

Laureata col massimo dei voti e la lode in Filosofia presso l'Università degli Studi di Firenze nel 1979, ha conseguito col massimo dei voti una specializzazione postlaurea in Sociologia all'Università degli Studi di Urbino nel 1982. Abilitata all'insegnamento con concorso pubblico

in: Italiano, Storia, Educazione civica e Geografia nella scuola media inferiore, Filosofia, Pedagogia e Storia nei licei e Materie Letterarie negli Istituti d'Istruzione Superiore di II grado, dal 1985 al 2018 è stata insegnante di ruolo nella scuola media superiore. Autrice di articoli, saggi e recensioni di argomento filosofico e storico, dal 2001 al 2008 è stata Presidente dell'Azienda Regionale per il Diritto allo Studio Universitario di Firenze.

Innocenti Stefano

Istituto d'Arte di Firenze in Arti grafiche, Università di Bologna DAMS. Dal 1985 lavora e collabora nel laboratorio ceramico di famiglia. Nel 2000 primo premio "Oggetto per un nuovo Millennio" Camera di commercio di Livorno. Da 2002 partecipa alla Fiera Internazionale della Ceramica di Firenze, 2006/07 "Italian Fair", in Giappone: Tokio, Nagoya, Sendai. Florence Design Week 2010/11/12/13, Creativity Pontedera, Argillà Faenza dal 2012 al 2018 Argillà Aubagne Fr dal 2013 al 2019. Dal 2012 a 2020 docente dei corsi di ceramica presso UEL di Sesto Fiorentino. 2013/14 docente del corso di ceramica professionale alla Provincia di Firenze. Dal 2016 a 2020 docente presso Ass. Artalea. Socio Fondatore dell'Ass. Arte della Ceramica Personale "Diversità Parallele" Rif. Di Gualdo a Sesto F.no 2015. "Realtà Diverse", Museo Chini, Borgo S. Lorenzo 2016. Palazzo Bastogi, Firenze "Pinocchio" 2017.

Marchese Federica

Biologa nutrizionista laureata all'Università degli Studi di Firenze, in Biotecnologie Mediche e Farmaceutiche e, successivamente, in Scienze dell'Alimentazione col massimo dei voti e lode. Abilitata alla professione di Biologo grazie al superamento dell'Esame di Stato,

è iscritta all'Ordine dei Biologi Toscana e Umbria, sezione A. Master post-lauream in Nutrizione ed Integrazione nello Sport. Continuo aggiornamento professionale con particolare focus negli ambiti di alimentazione al femminile ed equilibrio ormonale, dimagrimento e ricomposizione corporea. Attualmente lavora come Biologa Nutrizionista presso ambulatori di Sesto Fiorentino e Pistoia, seguendo i pazienti con percorsi differenti sulla base delle specifiche esigenze ed obiettivi, tramite la realizzazione di piani alimentari personalizzati. Interessata a tutti gli aspetti della salute: presta in prima persona una particolare attenzione ad uno stile di vita sano ed equilibrato e consiglia questo approccio a chi si rivolge a lei. Ha una grande passione per il fitness in generale, che applica praticando attività sportive diverse.

Malesci Roberto

All'inizio degli anni ottanta inizia, per passione, a studiare le piante dal punto di vista terapeutico, osservandole anche nel loro ambiente naturale. Si diploma successivamente in Erboristeria presso l'Università di Urbino. Fa poi coincidere questo grande interesse con l'attività lavorativa, esercitando come contitolare in una Erboristeria per oltre 20 anni. Dedica ampio spazio alle ricerche sulle piante, partendo dagli utilizzi dell'antichità fino alle più recenti conoscenze scientifiche. Ha tenuto un centinaio di Corsi, realizzata una Guida sulle Piante Officinali per conto del Comune di Firenze Q4, è stato invitato a trasmissioni televisive in diretta presso Video Firenze.

Mercanti Lara

Si laurea in Architettura a Firenze dove vive e lavora. E' tra i Soci fondatori dell'Associazione Culturale Akropolis con la quale collabora dal 1999 in qualità

di Storica dell'Architettura svolgendo attività di studio e di ricerca. Coordinatrice e ideatrice di Corsi in presenza e FAD, seminari, percorsi e itinerari storico-culturali svolti in collaborazione con Scuole di ogni ordine e grado e con Enti pubblici e privati. Da molti anni tiene corsi in collaborazione con molteplici Università dell'Età Libera del territorio fiorentino. E' autrice di numerosi articoli e testi su Chiese, Palazzi e Ville di Firenze edite dalla Casa Editrice Alinea, Polistampa e dalla Tipografia Comunale di Firenze. Attualmente sta lavorando alla stesura di una pubblicazione su itinerari insoliti e meno celebrati di Firenze frutto dell'esperienza pluridecennale maturata nel corso dell'attività svolta con l'Associazione Culturale Akropolis.

Michelacci Fiammetta

Laureata nel luglio 2007 in Storia dell'Arte Moderna presso l'Università di Firenze. Dopo un periodo di studi presso il MART - Museo di Arte Contemporanea di Trento e Rovereto, ha iniziato ad approfondire ed a strutturare la propria passione per la divulgazione la didattica dell'arte, conseguendo il patentino di Guida Turistica per Firenze e provincia in inglese e francese, professione che esercita tuttora come libera professionista. Dal 2013 collabora regolarmente con il Dipartimento Servizi Educativi Area Scuola e Giovani delle Gallerie degli Uffizi (ex Sezione Didattica), nella progettazione e realizzazione di percorsi di avvicinamento ed educazione all'arte rivolti a bambini e adulti, all'interno dei musei fiorentini. Dal 2015, è titolare della cattedra di Storia dell'arte presso il Liceo Linguistico Parificato delle Suore Serve di Maria a Firenze, in via Faentina. Nel corso degli anni, non ha mai abbandonato gli studi, occupandosi di alcune pubblicazioni. Nell'aprile 2017 ha conseguito il diploma presso la

Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, con una tesi sulle incisioni di Enzo Faraoni (1920-2017), relatore Antonio Pinelli. Dal 2018 è titolare di incarichi di insegnamento presso l'Università dell'Età Libera di Firenze, Sesto Fiorentino e presso l'Istituto Marangoni di Firenze.

Panedigrano Palmira

Laureata in Lettere presso l'Università di Firenze, ha diretto i settori "Acquisizioni bibliografiche-Deposito legale" e "Manoscritti e Rari" della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. Ha curato cataloghi di carteggi otto/novecenteschi e di fondi manoscritti sei-settecenteschi. Delle numerose pubblicazioni si segnalano: Inventario delle lettere di Raffaello Ramat conservate presso la Biblioteca Nazionale di Firenze [2021]; Niccolò Machiavelli: La Caduta, in La via al Principe: Niccolò Machiavelli da Firenze a San Casciano (2014); Cercatore d'amicizia. Carteggi di Raffaello Ramat con Luigi Russo, Angelo Barile, Mario Delle Piane, Tommaso Fiore (2013); Il fondo Varano della Biblioteca Nazionale di Firenze (2009); Le lettere di Maria Carolina regina di Napoli al brigante Panedigrano, in "Storicità, Rivista d'altri tempi" (2009-2010); I manoscritti panciatichiani della Biblioteca Nazionale di Firenze [2003].

Sabatini Marco

Formatore e Consulente Finanziario da 20 anni, Marco Sabatini ha conseguito la laurea in economia aziendale nel 2003 presso l'Università degli Studi di Firenze. La successiva esperienza lavorativa presso istituti di credito come CitiGroup, BNP Paribas, BNL e, ad oggi, FinecoBank hanno permesso una specifica conoscenza del sistema finanziario a 360°. La forte passione per la materia e la propensione alla divulgazione della cultura finanziaria lo

hanno portato a qualificarsi nel ruolo di Private Banker ed essere un punto di riferimento per i propri clienti ed avere il ruolo di formatore per i giovani che si vogliono affermare in questa realtà. La Finanza Comportamentale, ovvero l'interpretazione dei comportamenti finanziari basati sulla psicologia degli investitori, è al centro non solo della sua professione, ma anche della sua attività di divulgazione.

Straffi Giovanni

Storico dell'Arte, si laurea presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Firenze. Fondatore dell'Associazione Culturale Akropolis. Organizza e cura corsi di Storia dell'Arte collaborando con enti pubblici e privati. Svolge visite e corsi con l'Università dell'Età Libera del Comune di Firenze, con l'UEL di Borgo San Lorenzo, con l'Università dell'Età Libera del Comune di Sesto Fiorentino e con la Libera Università della Valdisevie e Valdarno. Dal 2015 organizza e svolge i corsi di Storia dell'Arte nel Quartiere 2 del Comune di Firenze. Ha pubblicato libri a carattere storico artistico per conto della Casa Editrice Alinea e per la Casa Editrice Polistampa. Ha curato numerose pubblicazioni, trattando temi legati alla Storia dell'Arte della città di Firenze, e articoli su itinerari e percorsi storico artistici di Firenze e dintorni.





UNIVERSITÀ 
dell'Età Libera