



COMUNE DI
SESTO FIORENTINO



UNIVERSITÀ dell'Età Libera



anno accademico

2021~2022

UNIVERSITÀ

dell'Età Libera

anno accademico 2021~2022

In collaborazione con

Biblioteca Ernesto Ragionieri

Centro Civico 4 - Colonnata e Camporella, c/o Casa del Guidi

Circolo ARCI Padule

Circolo ARCI Querceto

Protezione Civile

Organizzazione e coordinamento a cura del

Servizio Cultura e Biblioteca del Comune di Sesto Fiorentino

SI RINGRAZIANO PER LA COLLABORAZIONE

gli uffici che hanno partecipato alla
realizzazione del programma.

Un ringraziamento particolare
all'Ufficio Relazioni con il Pubblico
ed ai Servizi informatici.

› INFO

Ufficio Relazioni con il Pubblico,

Tel 055 4496235

Preferibilmente Martedì

8.30 - 13.00

Servizio Cultura e Biblioteca

Tel. 055 4496862/867

Dal Lunedì al Venerdì

Tel. 055 4496851

In orario di apertura della Biblioteca

9.00 - 12.00



etalibera@comune.sesto-fiorentino.fi.it

www.comune.sesto-fiorentino.fi.it

bit.ly/UELSestoFiorentino

Anno dopo anno, la nostra Università dell'Età Libera ha saputo confermarsi e rinnovarsi con un'offerta formativa sempre nuova che, grazie all'impegno e al lavoro dei nostri uffici, alla preparazione dei docenti ed alla grande passione degli iscritti, riesce ad essere costruita sempre più su misura delle allieve, degli allievi e dei loro interessi.

Attraversiamo un periodo di grande incertezza, abbiamo alle spalle mesi difficili e non poche incognite su come potrà evolversi nei prossimi mesi la situazione sanitaria. Le esperienze di istruzione e formazione hanno pagato un prezzo molto alto, ma, come nel caso della UEL, hanno anche saputo rispondere alle nuove esigenze con flessibilità e innovazione. È un segno della forza di questa bella esperienza che viene da lontano e della voglia comune di scoprire, conoscere e approfondire.

Con l'auspicio che quello che inizia sia un anno accademico sereno in una condizione di ritrovata normalità, invio a tutti gli allievi, ai docenti, alle realtà e organizzazioni coinvolte nella realizzazione del progetto il mio saluto e i migliori auguri di buon lavoro, affinché il percorso intrapreso sia proficuo e offra a ciascuno un'occasione di crescita personale e a tutti una occasione di socialità attiva e consapevole.

Lorenzo Falchi

Sindaco di Sesto Fiorentino

Luglio 2021

› INFORMAZIONI GENERALI

Anno accademico 2021 - 2022

Inizio da ottobre 2021 fino a maggio 2022, secondo la scadenza dei singoli corsi. Gli indirizzi di studio sono 5: artistico, laboratorio, musicale, scientifico e umanistico e comprendono 27 corsi.

Considerata la situazione determinata dall'emergenza COVID-19, è stata prevista anche la modalità di formazione a distanza, da attivare per i corsi che trattano tematiche psicologiche e per quelli umanistici a indirizzo generale. I corsi ad indirizzo musicale come i laboratori, verranno attivati solo in presenza. I corsi saranno articolati in video lezioni interattive, con possibilità di confronto con i discenti.

› QUOTE D'ISCRIZIONE

Per i partecipanti ai corsi la quota varia a seconda del numero di ore:

Corso di 10 ore	€ 48,00
Corso di 20 ore	€ 98,00 (comprensivi di € 2,00 per bollo di legge)
Corso di 30 ore	€ 146,00 (comprensivi di € 2,00 per bollo di legge)

Nel caso di coniugi o coppie che effettuano un unico pagamento, dal momento che le iscrizioni sono individuali, occorrono 2 marche da bollo. La quota d'iscrizione dà diritto alla frequenza di un corso.

Le quote rimangono invariate anche nel caso il corso sia svolto in modalità a distanza.

È obbligatoria un'assicurazione antinfortunistica individuale di € 6,40 che copre tutte le attività dell'anno accademico 2021-2022; la cifra va aggiunta all'importo dell'iscrizione e sarà da intendersi a titolo di rimborso per l'Amministrazione Comunale. Nel caso di iscrizione a più corsi, la quota assicurativa sarà versata una sola volta.

I corsi che non raggiungono almeno 10 iscritti non saranno attivati. Fanno eccezione i corsi che per motivi didattici prevedono un numero massimo di iscritti, indicato dal docente.

Considerata la situazione che potrebbe crearsi per l'emergenza COVID-19 ed in base alle disposizioni che saranno al momento vigenti, l'ufficio competente si riserva di rivedere il numero delle iscrizioni di ogni singolo corso.



› MODALITÀ DI PAGAMENTO

Per partecipare al corso è necessario pagare la quota di iscrizione tassativamente prima dell'inizio del corso stesso, ma SOLO dopo aver ricevuto comunicazione dall'ufficio UEL dell'effettiva attivazione del corso scelto.

Non saranno rimborsati pagamenti effettuati seguendo diverse modalità rispetto a quelle sopra elencate.

Da quest'anno, i pagamenti per le quote corso, saranno effettuati in un'unica modalità, il **PagoPa**.

Si tratta di una modalità per eseguire i pagamenti verso la Pubblica Amministrazione tramite i Prestatori di Servizi di Pagamento (PSP) aderenti, in modalità standardizzata.

Le modalità dettagliate in merito all'attivazione di questo servizio, relativo alle quote UEL, e la conseguente modalità di pagamento, verranno indicate ai corsisti, nel momento in cui riceveranno conferma dell'effettiva partenza del corso scelto, nonché quando convalideranno la loro iscrizione al medesimo.



› MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Le iscrizioni all'Università dell'Età Libera per l'anno accademico 2021-2022 sono aperte dal 28/09/2021 e si effettuano secondo le seguenti modalità:

Online sul sito www.comune.sesto-fiorentino.fi.it

Telefonicamente al numero 055 055

Dal lunedì al sabato, dalle 8.00 alle 20.00, preferibilmente in orario pomeridiano, comunicando i propri dati anagrafici, il codice fiscale, un indirizzo e-mail (obbligatorio), il numero e il titolo del corso a cui si intende partecipare.

Ogni persona può iscrivere più di un nominativo allo stesso corso. Le iscrizioni ad ogni corso rimangono aperte fino a 15 giorni prima del suo inizio. **L'attivazione o la cancellazione del corso verranno comunicate dal Servizio Cultura e Biblioteca entro una settimana dall'avvio del corso.** L'allievo è comunque tenuto ad accertarsi direttamente che il corso sia attivato chiamando i numeri telefonici indicati nella sezione INFO. L'obbligo al pagamento della quota scatta dalla conferma da parte dell'allievo dell'iscrizione al servizio UEL, anche qualora non dovesse partecipare ad alcuna lezione.

Solo nell'eventualità della cancellazione o sospensione di un corso già iniziato, gli utenti potranno ottenere il rimborso della quota pagata o di parte della stessa, in proporzione alle lezioni comunque usufruite, presentando richiesta scritta su un modulo cartaceo disponibile presso la Biblioteca Comunale E. Ragionieri e on-line sul sito istituzionale. Non saranno accettate richieste di rimborso dovute alla mancata frequenza o al ritiro per motivi personali dell'allievo, e neppure per pagamento anticipato della quota corso prima di aver ricevuto comunicazione ufficiale dell'attivazione del medesimo, da parte dell'ufficio competente.

› SEDI DEI CORSI

Archivio della Ceramica Sestese
Via Savonarola, 37

Auditorium Protezione Civile
Via Paganini, 16

Biblioteca E. Ragonieri
Piazza della Biblioteca, 4

Centro Civico 4
Colonnata - Camporella, c/o Casa del Guidi

Circolo ARCI Padule
Via del Risorgimento, 237

Circolo ARCI Querceto
Via Napoli, 7

› INDIRIZZI DI STUDIO



ARTISTICO



LABORATORI



MUSICALE



UMANISTICO



SCIENTIFICO

INDICE DEI CORSI (in ordine di partenza)

OTTOBRE

1. La figura umana in movimento nel paesaggio, studio della luce 12
2. In relazione. Esprimere se stessi nel rapporto con gli altri 13
3. Dalla parte di lei. Donne che hanno scritto di donne nel primo Novecento italiano 14
4. Storia della cucina fiorentina. Dalle origini del cibo ai giorni nostri 15
5. Palazzi storici di Firenze 16

NOVEMBRE

6. La memoria ha un futuro di pace 17
7. Firenze, Lucca, Siena ed Arezzo con gli occhi e il cuore di Dante Alighieri 18
8. Storia delle mafie in Italia e Stati Uniti: tra cinema e realtà 19
9. Paesaggi toscani tra storia e natura 20
10. La grande musica-guida all'ascolto 21

GENNAIO

11. Scacchi – un gioco per tutti 22
12. Le maschere dal Bacco romano alle fantasie di Arcimboldo 23
13. La storia al femminile: le donne Medici e Firenze 24
14. La Firenze di fine Ottocento. L'eleganza dei suoi caffè e la diffusione dell'Arte Liberty nella nuova capitale d'Italia 25
15. Colora la tua vita - la maieutica dei sette colori del benessere 26
16. Scritto dentro 27

FEBBRAIO

17. Internet, i servizi on line e le nuove tecnologie informatiche 28



MARZO

- | | |
|---|----|
| 18. Storia del rock: le donne del rock, il rock e il cinema, il rock progressivo | 29 |
| 19. Giardini a regola d'arte. Firenze e i suoi giardini fra Rinascimento e l'Ottocento | 30 |
| 20. Cucina selvatica con le piante officinali spontanee | 31 |
| 21. I segreti dei musei civici fiorentini | 32 |
| 22. Chiese e conventi attraverso i cambiamenti storici e urbanistici di Firenze | 33 |
| 23. Le erbe per la salute | 34 |
| 24. Musica per tutti | 35 |
| 25. Corso di auto massaggio per migliorare la respirazione, la digestione, il coordinamento, la memoria | 36 |

APRILE

- | | |
|--|----|
| 26. L'arte e gli artisti nei secoli: una storia della critica d'arte | 37 |
| 27. A spasso per... le ville di Sesto Fiorentino | 38 |

INDICE DEI CORSI (per area tematica)

ARTISTICI

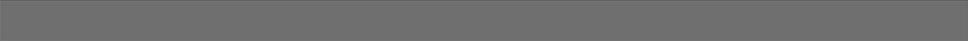
- | | | |
|-----|---|----|
| 22. | Chiese e conventi attraverso i cambiamenti storici e urbanistici di Firenze | 33 |
| 14. | La Firenze di fine Ottocento. L'eleganza dei suoi caffè e la diffusione dell'Arte Liberty nella nuova capitale d'Italia | 25 |
| 13. | La storia al femminile: le donne Medici e Firenze | 24 |
| 19. | Giardini a regola d'arte. Firenze e i suoi giardini fra Rinascimento e Ottocento | 30 |
| 21. | I segreti dei Musei Civici Fiorentini | 32 |
| 5. | Palazzi storici di Firenze | 16 |
| 26. | L'arte e gli artisti nei secoli | 37 |

LABORATORI

- | | | |
|-----|---|----|
| 12. | Le maschere – Dal Bacco romano alle fantasie di Arcimboldo | 23 |
| 16. | Scritto Dentro. Laboratorio di scrittura creativa. | 27 |
| 1. | La figura umana in movimento nel paesaggio, studio della luce | 12 |
| 11. | Scacchi – un gioco per tutti | 22 |
| 15. | Colora la tua vita, la maieutica dei sette colori del benessere | 26 |
| 25. | Corso di auto massaggio per migliorare la respirazione, la digestione, il coordinamento, la memoria | 36 |

MUSICALI

- | | | |
|-----|---|----|
| 18. | Storia del Rock: le donne del rock, il rock ed il cinema, il rock progressivo | 29 |
| 10. | La grande musica. Guida all'ascolto. | 21 |
| 24. | Musica per tutti! | 35 |
| 6. | Storia delle mafie | 17 |



SCIENTIFICI

- | | | |
|-----|---|----|
| 17. | Internet: i servizi on line e le nuove tecnologie | 28 |
| 20. | Cucina selvatica con le piante officinali spontanee | 31 |
| 23. | Le erbe della salute | 34 |
| 9. | Paesaggi toscani tra storia e natura | 20 |

UMANISTICI

- | | | |
|-----|---|----|
| 14. | Firenze, Lucca, Siena e Arezzo con gli occhi e il cuore di Dante Alighieri | 25 |
| 2. | In relazione. Esprimere se stessi nel rapporto con gli altri | 13 |
| 8. | Storia delle mafie in Italia e Stati Uniti: tra cinema e realtà | 19 |
| 3. | Dalla parte di lei. Donne che hanno scritto di donne nel primo novecento italiano | 14 |
| 4. | Storia della cucina fiorentina, dalle origini del cibo ai giorni nostri | 15 |
| 27. | A spasso per... le ville di Sesto Fiorentino | 38 |
| 6. | La memoria ha un futuro di pace | 17 |



LA FIGURA UMANA IN MOVIMENTO NEL PAESAGGIO, STUDIO DELLA LUCE

L'incidenza della luce nella figura e nel paesaggio.

14 | Corso di 30 ore

Numero massimo di partecipanti: 12

Dal 13 ottobre 2021
al 22 dicembre 2021

Mercoledì
Ore 15.00 - 18.00

Auditorium
Protezione Civile

Docenza
ANDREA VERONICA
SOLE COSTA

Il corso si articola in 10 lezioni di 3 ore:

1 e 2. Il corso inizierà con lo studio dei colori per realizzare il paesaggio (mare, cielo e collina) in tre orari diversi della giornata, con la dimostrazione da parte dell'insegnante e successiva realizzazione da parte degli iscritti di 6 bozzetti ad olio con gli studi relativi ai colori da utilizzare per questi soggetti

3 e 4. Successivamente studieremo la figura umana in varie posizioni e atteggiamenti sia da foto che dal vero

da 5 a 10. Introdurremo le figure nei paesaggi, studiando sia la deformazione prospettica e del movimento che l'incidenza della luce sui corpi nei vari momenti della giornata. Per arricchire questi esercizi ci appoggeremo allo studio dei grandi maestri della pittura che hanno utilizzato la luce come tema delle loro opere.



IN RELAZIONE.

Esprimere se stessi nel rapporto con gli altri

Il distanziamento sociale degli ultimi tempi ci ha ricordato con forza quanto per stare bene abbiamo bisogno degli altri. Le relazioni con i familiari, colleghi, amici, con i semplici conoscenti sono un fattore rilevante del nostro benessere psicofisico e spesso rappresentano una spinta importante a essere attivi e a migliorarsi. Coltivare una vita relazionale piena e soddisfacente rappresenta dunque una preziosa fonte di serenità e salute. Il corso si propone di promuovere una riflessione sulla consapevolezza e sulla fiducia in se stessi sé e di fornire elementi utili per migliorare la sicurezza nei rapporti interpersonali. Attraverso il coinvolgimento del gruppo in attività interattive e esperienziali si individueranno alcune modalità per migliorare le proprie capacità relazionali e di gestione dei conflitti al fine di favorire il benessere individuale.

Corso di 20 ore

Dal 13 ottobre
2021
al 22 dicembre
2021

Mercoledì
Ore 10.00 - 12.00

Biblioteca E.
Ragionieri

Docenza
ARIANNA
BORSACCHI

Il corso si articola in 10 lezioni di 2 ore:

1. Oggi sono io: bisogni, aspettative e obiettivi personali. All'opera per costruire una solida autoconsapevolezza.
2. Mi fido di me? L'autoefficacia come percezione delle proprie capacità. Da cosa dipende e come coltivarla.
3. L'autostima in pratica. Come si sviluppa e come potenziarla. Alla scoperta dei propri punti di forza.
4. Il cambiamento: cosa vuol dire cambiare e è possibile farlo? Rischi e vantaggi tra motivazione e paura.
5. Parliamo bene di noi: siamo come ci raccontiamo! Come il dialogo interno e la comunicazione con gli altri influenzano la nostra autostima e il nostro comportamento.
6. Devo, Sono, Sempre e Mai: il circolo vizioso del fallimento. Strategie per gestire ansia e pensieri disfunzionali.
7. Assumere diversi punti di vista. Dalla gestione dei conflitti alla risoluzione dei problemi: l'arte della negoziazione e della collaborazione. Esercitazioni pratiche
8. L'assertività: vincere l'insicurezza nelle interazioni con gli altri. Scegliere lo stile comunicativo migliore.
9. Ti capisco! L'ascolto come strumento di risoluzione dei conflitti. Mettiamoci alla prova.
10. Nei tuoi panni: il ruolo dell'empatia nel successo relazionale. Approfondimenti e conclusioni.



DALLA PARTE DI LEI. Donne che hanno scritto di donne nel primo Novecento italiano

Il corso si propone di far conoscere alcune delle scrittrici che, malgrado l'etichetta di "romanzatrici" attribuita loro da Benedetto Croce, hanno avuto il merito di saper parlare del mondo femminile: sia di quello che rivendicava conquiste di emancipazione, sia di quello chiuso in una realtà "piccolo borghese" o contadina.

Sibilla Aleramo, Annie Vivanti, Ada Negri, Maria Messina, Amalia Guglielminetti, Neera e le toscane Franchi e Rafanelli hanno scritto di temi "sconvenienti": dei matrimoni senza amore, del desiderio fisico inespresso o deluso, del diritto alla seduzione e alla libertà di vivere da sole e di divorzio. Con bravura, hanno parlato anche di temi che non appartenevano alla propria esperienza di vita: della prostituzione e delle violenze sulle donne.

Corso di 10 ore

Dal 14 ottobre 2021
al 18 novembre
2021

Giovedì

Ore 10.00 – 12.00

Biblioteca

E. Ragionieri

Docenza

PALMIRA

PANEDIGRANO

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore:

1. La condizione femminile tra la fine dell'Ottocento e i primi del Novecento; L'inferiorità mentale della donna nella letteratura e nei codici.
La donna "angelo del focolare": contraddizioni in seno al partito socialista e al movimento di emancipazione femminile; Il fascismo e il mito della donna madre - prolifica- patriottica - rurale.
La donna scrittrice: stereotipi e pregiudizi Benedetto Croce e la scrittrice "virile". "Il pericolo roseo". La letteratura femminile nei giudizi dei critici.
2. Sibilla e Annie "donne ribelli e scandalose".
3. Ada "sincera e selvaggia" e Maria "sincera e delicata".
4. Amalia "quella che va da sola" e Neera "femminista inconsapevole".
5. Anna "indomita battagliaiera" e Leda "zingara anarchica".



STORIA DELLA CUCINA FIORENTINA.

Dalle origini del cibo ai giorni nostri

Il progetto del corso vuole affrontare gli argomenti storici che hanno dato vita a quella che oggi conosciamo come cucina tradizionale fiorentina, di cui sappiamo sommariamente quali sono i maggiori piatti, ma non abbiamo, in generale, un'esatta cognizione di quello che è stato l'exkursus storico come vero elemento caratterizzante e qualificante. Sarà così illustrato un percorso temporale che inizia agli albori della civiltà fino ad arrivare ai giorni nostri. Le finalità del corso non sono di sola conoscenza, ma di approccio a una maggiore consapevolezza di quello che è stato e ora è il cibo, un tempo segnato dalla stagionalità e dalla vicinanza degli alimenti primari. Compiremo un viaggio nella vita quotidiana del passato, nei modi e nei luoghi frequentati per cibarsi. Visiteremo immaginariamente gli ambienti familiari del fiorentino medio, gli antichi mercati, i locali di ristoro.

Corso di 20 ore

Dal 14 ottobre 2021
al 23 dicembre 2021

Giovedì
Ore 16.00 – 18.00

Centro Civico 4
c/o Casa del Guidi

Docenza
MAURIZIO BERTELLI

Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore:

1. L'origine del cibo.
2. Cibo barbaro e cibo medievale, dalle invasioni barbariche alla nascita del monachesimo.
3. Percorsi e luoghi medievali.
4. La cucina fiorentina nel periodo umanista.
5. Il trionfo del Rinascimento.
6. Il granducato mediceo.
7. Firenze capitale d'Italia.
8. Il re dei gastronomi: Pellegrino Artusi.
9. Il mangiare tra i due conflitti mondiali.
10. Seconda metà del xx secolo: l'affermazione della cucina tipica fiorentina.



PALAZZI STORICI DI FIRENZE

Il corso intende analizzare le caratteristiche principali dell'architettura civile a Firenze partendo dalle case torri per arrivare ai palazzi di fine Ottocento. Un rapido percorso attraverso gli stili, le mode, il cambiamento del gusto e del modo di vivere che hanno lentamente modificato l'aspetto esterno degli edifici e la distribuzione e il decoro degli ambienti interni. Il corso permetterà, attraverso proiezioni di immagini, di video e visite, di analizzare i cambiamenti essenziali di questo sviluppo. Il corso si articolerà in 3 incontri in aula e in 2 visite a palazzi storici, luoghi di straordinaria bellezza alcuni aperti eccezionalmente per i partecipanti.

18 |

Corso di 10 ore

Numero massimo di partecipanti: 15

Dal 21 ottobre 2021
al 25 novembre 2021

Giovedì

Ore 15.00 – 17.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
GIOVANNI STRAFFI

Il corso è articolato in 5 incontri suddivisi in 3 lezioni in aula e 2 visite culturali:

1. Le origini dell'architettura civile a Firenze: dalla casa torre al palazzo rinascimentale.
2. Visita culturale. Da Piazza Donatello all'Arco di San Pierino: itinerario alla scoperta di Borgo Pinti con aperture straordinarie di cortili, chiostri, giardini e palazzi.
3. I "saloni delle feste", le "gallerie", le "alcove" dei nuovi palazzi dell'aristocrazia fiorentina tra Seicento e Settecento.
4. Visita culturale. Da Piazza Santa Trinita a Piazza Antinori: via dei Tornabuoni al microscopio alla scoperta di palazzi, cortili e terrazze scenografiche con aperture straordinarie.
5. Le grandi trasformazioni architettoniche ed urbanistiche di Firenze Capitale.



LA MEMORIA HA UN FUTURO DI PACE

Il progetto è promosso dalla sezione fiorentina di Aned, in collaborazione e partnership con Fondazione Museo e Centro di Documentazione della Deportazione e Resistenza di Prato - Luoghi della Memoria Toscana e Istituto Storico Toscano della Resistenza e dell'Età contemporanea e offre ai partecipanti un quadro storico complessivo sul tema delle deportazioni nel contesto della seconda guerra mondiale nell'Europa occupata dal nazifascismo. La memoria come tramite per la valorizzazione dei valori fondanti della Costituzione.

| 19

Corso di 10 ore

Dal 05 novembre 2021
al 03 dicembre 2021

Venerdì
Ore 15.00 – 17.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
PICCIOLI LAURA

Il progetto prevede un corso di 10 ore, suddiviso in 5 lezioni di due ore ciascuna, di cui 4 in aula e una in esterna, così articolato:

1. Incontro con uno storico dell'Istituto Storico Toscano della Resistenza e dell'Età contemporanea.
2. Incontro con uno storico del Museo della Deportazione di Figline di Prato.
3. Testimonianza dei sopravvissuti attraverso letture di testi e materiale audiovisivo.
4. Storia dell'associazione Aned, come è nata e come negli anni si è impegnata con le giovani generazioni e quali sono le prospettive per il futuro.
5. Visita guidata al Museo della deportazione di Figline di Prato.



FIRENZE, LUCCA, SIENA ED AREZZO CON GLI OCCHI E IL CUORE DI DANTE ALIGHIERI

Un ciclo di incontri per vivere Dante partendo dalla sua città fino a raggiungere i luoghi più inediti, quelli che l'Alighieri ha dovuto conoscere in forza della sua particolare storia personale. Pertanto, il corso è anche un'occasione per imparare a stare dove la vita ci porta e dove, a volte, non avremmo mai pensato di andare. Un viaggio che faremo con una guida "esperta", che saprà darci indicazioni anche per il nostro cammino. Con Dante vivremo alcuni momenti della sua esistenza, che lo hanno portato ad eleggere alcuni luoghi come "patrie provvisorie". Il percorso si svilupperà attorno a queste città toscane, per ricostruire la verità storico-esistenziale della vita di Dante e per dialogare poi con tali esperienze. Ad ogni incontro, inoltre, si andrà costruendo un diario di viaggio, seguendo i differenti aspetti che svilupperemo in ogni città. In modo immediato, ci metteremo in relazione con il vissuto dantesco per conoscere, dipanato nei suoi giorni, il messaggio che lo stesso Alighieri ha voluto lasciarci per attraversare il dolore e raggiungere, come lui afferma nell'Epistola XIII, la felicità.

20 |

Corso di 10 ore

Dal 09 novembre 2021
al 07 dicembre 2021

Martedì
Ore 16.00 – 18.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
MARIAGRAZIA
ORLANDI

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore:

1. Firenze e l'identità di Dante, uomo del suo tempo.
2. Lucca e la nostalgia dell'andare dantesco.
3. Siena fra l'ardire dell'ardore e la forza del femminile.
4. Arezzo e l'eterna sfida della vita.
5. Il ritorno. Lab dantesco e conclusione del "diario di viaggio".



STORIA DELLE MAFIE IN ITALIA E STATI UNITI: TRA CINEMA E REALTÀ

Il corso si presenta con un taglio prevalentemente storico e culturale, e privilegia un approccio semplice, diretto e ricco di aneddoti.

Grande peso è ricoperto da piccoli e grandi fatti che sono stati portati "agli onori" delle cronache, con la relativa spiegazione che viene inserita in un percorso storico lineare di facile comprensione.

L'obiettivo è quello di fornire al pubblico un'informazione generale e dettagliata dell'argomento cercando di abbracciare una moltitudine di tematiche storiche, culturali e sociali. In quest'ottica il cinema sia italiano che americano ricoprono un prezioso ruolo di corollario.

Corso di 10 ore

Dal 10 novembre 2021
al 15 dicembre 2021

Mercoledì
Ore 15.00 – 17.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
ALESSANDRO MARCHI

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore, con argomenti così suddivisi:

1. Storia di Cosa Nostra: dall'Italia pre-unitaria ai giorni nostri, il peso della "madre" della mafie nella nostra storia.
2. Storia della Camorra: dai guappi della Bella Società Riformata ai camorristi di Gomorra, passando per la guerra di Cutolo che sconvolse la Campania.
3. Storia della Ndrangheta: dall'arcaica Picciotteria alla moderna "piovra" del narcotraffico.
4. Storia della mafia in USA: dall'emigrazione italiana al Proibizionismo di Al Capone e Lucky Luciano. Sinatra, Las Vegas e l'infiltrazione mafiosa dei sindacati; l'FBI e il declino.
5. Tra cinema e realtà: come Hollywood e Cinecittà hanno descritto la mafia al grande pubblico.



PAESAGGI TOSCANI TRA STORIA E NATURA

Il corso ha lo scopo di descrivere alcuni dei numerosi paesaggi tipici della Toscana spesso utilizzando le vie di comunicazione ed i sentieri che percorrono la nostra regione: dal “sentiero degli Dei” che unisce Bologna a Firenze, ad alcune tappe della via Francigena, dalla via Cassia Vetus alla via Aurelia. Durante il viaggio virtuale avremo modo di osservare, attraverso fotografie e documenti, gli aspetti naturalistici e paesaggistici del territorio, senza trascurare cenni storici e culturali. Parleremo di boschi e foreste, di colori e di forme del paesaggio e di luoghi della meditazione toccando alcune abbazie benedettine e francescane, il loro contesto ambientale e loro importanza storica per il territorio. Sarà dedicato spazio anche alle trasformazioni del paesaggio che l'uomo ha determinato nel corso dei secoli attraverso, per esempio, le opere di bonifica, di cui la Valdichiana è testimonianza.

22 |

Corso di 10 ore

Dal 23 novembre 2021
al 21 dicembre 2021

Martedì
Ore 10.00 – 12.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
MOSCARDINI ROBERTO

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore ciascuno, così suddivisi:

1. La “Via degli Dei” e la riscoperta della via Flaminia Militare tra le faggete dell’Appennino tosco-emiliano.
2. Le trasformazioni dei boschi toscani ed il ruolo dei frati Benedettini e Francescani.
3. La Valdichiana e le bonifiche, attraverso una via consolare storica, la Cassia Vetus, ed il recente “Sentiero della Bonifica”.
4. Le tappe della via Francigena da San Miniato a Siena alla scoperta delle colline fiorentine e senesi e delle loro opere d’arte.
5. La Costa Toscana da Viareggio a Populonia: un viaggio tra parchi naturali e parchi archeologici seguendo il percorso della via consolare Aurelia.



LA GRANDE MUSICA, GUIDA ALL'ASCOLTO

Ogni incontro prevede un argomento approfondito attraverso l'ascolto audio/video di vari argomenti concernenti la musica classica ma non solo. Dalle biografie dei più grandi musicisti con l'ascolto guidato delle composizioni più significative, alle guide all'ascolto di opere liriche, dalla storia della musica a quella del melodramma, dal musical alla musica pop.

Corso di 10 ore

Dal 25 novembre 2021
al 23 dicembre 2021

Giovedì

Ore 10.00 – 12.00

Biblioteca

E. Ragionieri

Docenza

MASSIMO BARSOTTI

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore ciascuno, così suddivisi:

1. Beethoven – Il Titano della musica.
2. Dal Barocco al '900 attraverso il concerto per Pianoforte e Orchestra.
3. L'Elisir d'amore di Gaetano Donizetti.
4. Leonard Bernstein, dal musical alla musica colta, uno dei più grandi geni del '900.
5. La musica degli anni '60, tra rivoluzione Pop/Rock e sperimentazione Colta.



GLI SCACCHI: UN GIOCO PER TUTTI

I partecipanti saranno guidati alla scoperta dell'affascinante mondo degli scacchi, impareranno tutte le regole del gioco, da zero alla partita completa, fondamenti di apertura e finale, tattiche basilari, strategie, storia del gioco.

24 |

Corso di 30 ore

Numero massimo di
partecipanti: 8

Dal 07 gennaio 2022
al 15 aprile 2022

Venerdì
Ore 10.00 – 12.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
GIULIO MARMILI,
RICCARDO
CAPPELLETTI
Associazione AD
Firenze Scacchi.

Il corso si articola in 15 incontri di 2 ore con una parte teorica ed esercitazioni pratiche con scacchiera e pezzi. Il materiale didattico sarà fornito dai docenti e reso disponibile ai partecipanti.



LE MASCHERE – “DAL BACCO ROMANO ALLE FANTASIE DI ARCIMBOLDO”

La maschera nel teatro antico caratterizzava il personaggio e lo rendeva visibile, spesso aveva le sembianze di giovane, di vecchio e di satiro. Dalla commedia dell'arte si hanno personaggi mascherati, con le loro caratteristiche tragiche, ironiche e buffe, come dire che “con un'altra identità si può dire e fare qualsiasi cosa”. Oggi ha assunto un significato di protezione per noi e per gli altri.

In questo corso prenderemo due riferimenti storici, la maschera romana di Bacco e le fantastiche costruzioni dei ritratti di Arcimboldo (pittore del cinquecento italiano), un sapiente assemblaggio di elementi a tema.

La materia e la composizione saranno i punti di forza in questo corso, l'immaginazione e la fantasia Guideranno tutto il lavoro. La tecnica che useremo sarà la Maiolica, la modellatura a mano, l'uso delle cristalline colorate, i colori, l'ingobbio o la semplice terracotta.

Corso di 30 ore

Numero massimo di partecipanti 10

Dal 07 gennaio 2022
al 15 aprile 2022

Venerdì
Ore 17.00 – 19.00

Archivio della Ceramica
Sestese

Docenza
STEFANO INNOCENTI

Il corso si articola in 15 incontri di 2 ore con una parte teorica ed esercitazioni pratiche, con alcune pause tecniche e possibili interruzioni espositive.



LA STORIA AL FEMMINILE: LE DONNE MEDICI E FIRENZE

Fin dal momento dell'arrivo dei Medici a Firenze, dal Mugello, le donne di famiglia, mogli, sorelle, figlie, hanno rivestito ruoli di grande importanza, pur rimanendo, a volte, più in ombra degli uomini di casa.

Consigliere discrete, fautrici di accordi fra famiglie, che si concretizzavano in matrimoni per i figli o per i nipoti, esperte committenti di gioielli, dipinti, sculture, cicli pittorici decorativi, le donne Medici, lungo tutto il periodo della dinastia, dal primo Quattrocento fino al 1743, anno della morte dell'ultima erede, Anna Maria Luisa, hanno ricoperto un ruolo fondamentale nella storia e nell'arte della città di Firenze.

26 |

Corso di 20 ore

Numero
massimo di
partecipanti: 15

Dal 10 gennaio
2022
al 14 marzo 2022

Lunedì
Ore 15.00-17.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
FIAMMETTA
MICHELACCI

Il corso si articola in 10 lezioni da 2 ore ciascuna:

1. Introduzione alla prima parte del corso: le donne Medici nel Quattrocento, da Piccarda Bueri, la Nannina, a Clarice Orsini, moglie del Magnifico.
2. Visita guidata: la "maestà e grandezza nella semplicità": la Basilica di San Lorenzo, il Palazzo Medici, gli Orti di San Marco.
3. Le prime granduchesse: Eleonora di Toledo, Bianca Cappello e Giovanna d'Austria.
4. Visita guidata: visita a Palazzo Vecchio.
5. Visita guidata: Cristina di Lorena e i lavori per la Chiesa di San Michele e Gaetano.
6. Maria Maddalena d'Austria, moglie di Cosimo II e la Villa del Poggio Imperiale.
7. Visita guidata: Palazzo Pitti: la Galleria Palatina e il Tesoro dei Granduchi.
8. Vittoria della Rovere e Marguerite-Louise d'Orleans, venute da Urbino e dalla Francia.
9. Visita guidata: Le Cappelle Medicee: le sepolture delle granduchesse.
10. Anna Maria Luisa de' Medici e il Patto di Famiglia del 1737.



LA FIRENZE DI FINE OTTOCENTO: l'eleganza dei suoi caffè e la diffusione dell'Arte Liberty nella nuova capitale d'Italia

Dopo essere stata eletta nuova capitale del nuovo stato d'Italia, Firenze a fine Ottocento vive un profondo mutamento culturale ed urbanistico. La città cambia profondamente, perde il suo aspetto medievale per aspirare ad assumerne uno cosmopolita. Sorgono quindi i "Caffè Storici Fiorentini". Questi luoghi diventano presto luogo di incontro e scambio di idee, soprattutto per letterati ed artisti tra i quali individuiamo i fondatori del movimento dei Macchiaioli e, in letteratura, i Futuristi. I Caffè storici si configurano a Firenze inoltre come testimonianza, nella loro architettura e decorazioni, delle tendenze artistiche europee di fine Ottocento, prima fra tutte il Liberty.

Corso di 10 ore

Numero massimo di partecipanti: 15

Dal 12 gennaio 2022
al 09 febbraio 2022

Mercoledì
Ore 14.30-16.30

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
DANIELA CARBONI

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore così suddivisi:

1. I grandi cambiamenti urbanistici e culturali di fine Ottocento a Firenze, nuova capitale d'Italia. La nascita dei Caffè.
2. Visita culturale. Liberty nel centro di Firenze. Camminata guidata alla scoperta degli edifici liberty nel centro di Firenze.
3. Visita culturale. Liberty nella periferia di Firenze-il quartiere della Piagentina. Camminata guidata alla scoperta degli edifici liberty della zona di via Scipione Ammirato.
4. Visita culturale. I Caffè storici e letterari a Firenze. Camminata guidata nel centro di Firenze alla scoperta dei caffè storici ancora attivi e di quelli non più esistenti.
5. Visita culturale. Lungo le mura abbattute durante Firenze Capitale. Camminata guidata lungo un tratto significativo delle antiche mura fiorentine.



COLORA LA TUA VITA – LA MAIEUTICA DEI 7 COLORI DEL BENESSERE

Se ami il colore e desideri esplorare questo mondo affascinante, il Metodo Maieutica dei Colori del Ben-Essere ti offrirà l'opportunità di vivere un viaggio teorico-esperienziale che ti accompagnerà ad usare consapevolmente i colori nella tua vita quotidiana.

Scoprirai come il Codice dei 7 Colori dell'Essere Umano ti può aiutare a conoscerti meglio, crescere, equilibrare le tue energie del colore e migliorare la qualità della tua Vita.

28 |

Corso di 20 ore

Dal 13 gennaio 2022
al 17 marzo 2022

Giovedì
Ore 16.00 – 18.00

Centro Civico 4
c/o Casa del Guidi

Docenza
LYDIE EDWIGE
FRANÇOISE DALI

Il corso sarà suddiviso in 10 lezioni di 2 ore così suddivise:

1. Il potere del colore Rosso: rigenera la tua energia vitale e apriti con coraggio all'abbondanza della vita.
2. Il potere del colore Arancione: vivi con Gioia il Presente e rinnovati ogni giorno.
3. Il potere del colore Giallo: coltiva la saggezza e la chiarezza per affermare te stesso.
4. Il potere del colore Verde: sosta nel cuore per accogliere e trasformare le tue emozioni.
5. Il potere del colore Blu: tuffati nelle profondità del tuo Essere, ascolta la calma che regna dentro di te.
6. Il potere del colore Indaco: sviluppa con fiducia la tua intuizione per connetterti al tutto.
7. Il potere del colore Viola: lasciati ispirare e fluisci con creatività verso la tua libertà interiore.
8. Il potere dei sette Colori: gioca con l'alchimia dei sette colori dell'Arcobaleno.
9. Buon viaggio a Colori: trasforma te stesso con i Colori e crea il tuo elisir di Luce colorata.
10. Conclusioni.



SCRITTO DENTRO

Laboratorio di scrittura creativa

Il percorso è idoneo a chiunque voglia cimentarsi in diverse tecniche di scrittura per dare forma letteraria alla propria immaginazione: dalla poesia al racconto breve, dal romanzo alla drammaturgia. La scrittura viene sollecitata e nutrita da un approccio multidisciplinare: ascolto di suoni e brani musicali, esercizi di improvvisazione teatrale, analisi di sequenze filmiche e letterarie, per introiettare il metodo compositivo di storie e poesie.

Corso di 30 ore

Numero massimo di partecipanti: 10

Dal 19 gennaio 2022
al 23 marzo 2022

Mercoledì
Ore 14.30 – 17.30

Auditorium
Protezione civile

Docenza
MARISTELLA BONOMO

Il corso si articola in 10 incontri di 3 ore, così suddivisi:

1. L'immagine data e l'immagine evocata.
2. L'incipit letterario, lo stile e il genere.
3. Lo spazio e il tempo: l'ambientazione di una storia.
4. Il personaggio, costruzione e connotazione: la sua storia e il suo punto di vista sul mondo.
5. Il protagonista, l'antagonista, l'aiutante.
6. La struttura in tre atti: l'oggetto del desiderio, il conflitto, i punti di svolta, il climax.
7. Il conflitto: il dialogo e il monologo.
8. La risoluzione del conflitto.
9. Flusso di coscienza e poesia.
10. L'adattamento: da un testo a un altro (tra cinema, letteratura e teatro).



INTERNET - I SERVIZI ON LINE E LE NUOVE TECNOLOGIE INFORMATICHE

Le moderne tecnologie informatiche sono oramai parte integrante della nostra vita e ne agevolano tantissimi aspetti. "Online" possiamo usufruire di un gran numero di servizi, pubblici e privati; inviare e condividere documenti, interagire con la Pubblica Amministrazione, usufruire di poste, banche e biblioteche, pagare bollette, prenotare alberghi e viaggi, restare in contatto con altre persone tramite i 'social network'. L'anno appena trascorso ne ha ulteriormente dimostrato la potenza e l'indiscutibile utilità; esse ci hanno permesso di poter interagire, comunicare, studiare, lavorare e divertirsi anche da casa, mettendoci nella condizione di poter svolgere praticamente tutto da remoto, restando pertanto "a distanza". Ma tutto questo, come è possibile? E come funziona? Ne parleremo approfonditamente insieme!

30 |

Corso di 10 ore

Dal 1 febbraio 2022
al 1 marzo 2022

Martedì
Ore 15.00 – 17.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
LUCA CAPANNESI

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore ciascuno, con argomenti così suddivisi:

1. Elaboratori elettronici, sistemi operativi e software, malware ed antivirus.
2. Le reti informatiche ed Internet.
3. La posta elettronica: funzionamento e problematiche (spam, phishing).
4. Il web ed i servizi online (il browser, i motori di ricerca, il Cloud).
5. Attività e pericoli online (navigazione sicura, password, dati personali, certificati digitali).



STORIA DEL ROCK

Le donne del rock, rock e cinema, il rock progressivo

Il corso si propone di approfondire e analizzare attraverso ascolti, video e proiezioni di slide alcune delle figure che hanno segnato la storia del rock. Attraverso i cambiamenti della società e attraverso le rivoluzioni musicali infatti ci addenteremo nelle discografie guardando più da vicino ogni brano e cercando di cogliere più elementi possibile per poter apprezzare sempre di più stili e proposte di alcuni dei "grandi" del rock.

Corso di 10 ore

Dal 2 marzo 2022
al 30 marzo 2022

Mercoledì
Ore 10.00 – 12.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
RICCARDO
DELLOCCHIO

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore così suddivisi:

1. Le donne del rock – Parte 1.
2. Le donne del rock – Parte 2.
3. Il rock progressivo.
4. Rock e Cinema - Parte 1.
5. Rock e Cinema – Parte 2.



GIARDINI A REGOLA D'ARTE

Firenze e i suoi giardini tra Rinascimento e l'Ottocento

Quando si passeggia in un giardino e ci si inoltra tra le siepi plasmate dalla mano dall'uomo o nei boschetti di alberi ad alto fusto, i nostri sensi sono allietati dal profumo delle piante e dei fiori, dalla vista delle statue che magari sbucano fuori dalla fitta vegetazione e dal rumore dell'acqua che ricade nelle fontane. In una sorta di rinnovato legame con la natura, il nostro pensiero va a tempi passati e immaginiamo i passi di coloro che quel giardino hanno calpestato, i grandi spettacoli che lì si sono tenuti o i tanti artisti e artigiani che a quel luogo si sono dedicati. Raramente però ci si sofferma a pensare al concetto che sta dietro a quel certo giardino e, ancora più raramente, all'evoluzione che ha portato a quel concetto.

Il corso si propone di esplorare proprio questa evoluzione e di tracciare un profilo degli artisti, italiani e stranieri, che, nel corso dei secoli, furono i creatori dei più illustri giardini di Firenze e dei suoi dintorni.

32 |

Corso di 20 ore

Numero massimo
di partecipanti: 15

Dal 3 marzo 2022
al 5 maggio 2022

Giovedì
Ore 10.00 – 12.00

Biblioteca
E. Ragonieri

Docenza
MAURA
CHIAVACCI

Il corso si articolerà in 10 incontri della durata ciascuno di 2 ore per un totale di 20 ore. Le lezioni in aula si alterneranno a visite guidate in esterno.

1. Tra chiostri e orti: il giardino medievale
2. Visita guidata. La Certosa del Galluzzo.
3. Il Rinascimento e lo sviluppo, in pieno Cinquecento, del giardino "all'italiana".
4. Visita guidata. Il giardino della villa medicea di Castello.
5. Tra Manierismo e Barocco: giardini di "mostri" e di statue "parlanti".
6. Visita guidata. Il giardino di Pratolino
7. Visita guidata. Il parco di villa Caruso a Bellosguardo (Lastra a Signa).
8. L'Ottocento: il parco romantico e il giardino come spazio pubblico.
9. Visita guidata. Il giardino dell'Orticoltura e il parco Stibbert.
10. Visita guidata. La Firenze di Giuseppe Poggi: le Rampe, il Piazzale e il viale dei Colli.



CUCINA SELVATICA CON LE PIANTE DEL NOSTRO TERRITORIO. LA CUCINA SELVATICA

Impariamo a riconoscere ed utilizzare le piante spontanee officinali e commestibili più comuni.

Partiremo dall'osservazione delle piante, mediante l'utilizzo del mezzo artistico. Questo, oltre ad attivare la nostra intuizione, favorirà il giusto approccio per il riconoscimento sicuro delle piante stesse.

Infatti, il problema delle possibili confusioni con piante tossiche e velenose è determinato spesso da una superficiale osservazione, nonché scarsa conoscenza. Vedremo le erbe di campo più comuni nel nostro territorio, le loro proprietà officinali e gli utilizzi che si possono fare in cucina. Saranno prese in considerazione anche le possibili confusioni, ove necessario, e le più comuni erbe tossiche e velenose. Sarà dedicato uno spazio anche agli alberi "da mangiare".

LE ERBE AROMATICHE: le loro proprietà, il loro utilizzo fitoterapico e culinario, dalle antiche tradizioni ad oggi.

Le erbe aromatiche che tratteremo hanno importanti proprietà curative, conosciute e apprezzate fin dai tempi antichi. Molte si trovano allo stato spontaneo. Impareremo ad usarle per curare piccoli disturbi, in forma di tisane (utilissime nel periodo invernale) e non solo. Vedremo anche come meglio usarle in cucina, creando piatti ricchi di sapore e di salute. Infatti, oltre a favorire la digestione, l'uso delle erbe aromatiche in cucina permette di usare meno sale e meno grassi.

Corso di 20 ore

Dal 4 marzo 2022
al 6 maggio 2022

Venerdì
Ore 14.30 – 16.30

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
SILVIA MAZZONI

Il corso si articola in 10 incontri, di 2 ore ciascuno. Di questi, 9 teoriche e 1 uscita in zona, per il riconoscimento delle piante.



I SEGRETI DEI MUSEI CIVICI FIORENTINI

Il corso si svolge interamente all'interno dei Musei Civici Fiorentini secondo l'ordine indicato dal calendario, con visite/lezioni ai luoghi studiati di volta in volta. Avremo modo di approfondire la storia degli edifici che ospitano i vari musei (ex convento di san Gregorio in pace, chiesa del Carmine, chiesa di Santo Spirito), le collezioni e gli artisti (XII-XX secolo), le persone e le origini degli stessi (Stefano Bardini, Salvatore Romano, Gino Bartali).

34 |

Corso di 10 ore

Numero massimo di partecipanti: 15

Dal 7 marzo 2022
al 4 aprile 2022

Lunedì
Ore 14.30 – 16.30

SEMPRE IN ESTERNA

Docenza
STEFANO CORAZZINI

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore ciascuno da svolgere in sito. Tutti gli incontri avverranno all'ingresso dei musei indicati secondo l'ordine stabilito nel calendario.

1. Palazzo Vecchio.
2. Museo Bardini.
3. Cappella Brancacci + Fondazione Romano in Santo Spirito.
4. Le Murate (con visita al carcere duro).
5. Museo Bartali di Ponte a Ema.



CHIESE E CONVENTI ATTRAVERSO I CAMBIAMENTI STORICI E URBANISTICI DI FIRENZE

Il Corso intende introdurre alla conoscenza dell'architettura religiosa di Firenze dal romanico ai giorni nostri, evidenziando gli elementi principali nel passaggio da uno stile ad un altro, i vari protagonisti e le idee che hanno alimentato le nuove scelte e i molteplici cambiamenti.

Ricostruiremo insieme un suggestivo percorso degli edifici religiosi di Firenze, i cambiamenti della città, le chiese di altro culto, le vicende architettoniche e urbanistiche, analizzando i tratti salienti delle grandi trasformazioni che hanno radicalmente cambiato il volto della città. la scoperta dei segni rimasti di un passato cancellato e quasi del tutto dimenticato costituirà una "macchina del tempo" per riallacciare il filo della storia.

Corso di 20 ore

Numero
massimo di
partecipanti:
15

Dal 8 marzo
2022
al 10 maggio
2022

Martedì
Ore 16.00 –
18.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
LARA
MERCANTI

Il corso è articolato in 10 incontri di 2 ore suddivisi in 6 lezioni teoriche e 4 visite culturali:

1. Le origini dell'arte e dell'architettura religiosa a Firenze tra romanico e gotico.
2. Visita culturale: la Basilica di Santa Maria Novella.
3. Da Santa Reparata a Santa Maria del Fiore: la straordinaria storia del Duomo di Firenze e degli edifici religiosi di piazza San Giovanni e piazza Santa Maria del Fiore.
4. Visita culturale: il barocco nella Chiesa di Santa Lucia alla Castellina.
5. Arte e architettura nelle chiese e nei conventi di Firenze nella stagione del grande rinascimento.
6. Visita culturale: apertura straordinaria dell'antico Oratorio dei Vanchetoni.
7. Qui c'era una chiesa: le chiese scomparse di Firenze e le chiese minori.
8. Visita culturale: aperture straordinarie di oratori, compagnie e chiostri tra Via Laura, via della Colonna e la SS. Annunziata.
9. L'eclettismo delle Chiese di altro culto e le chiese moderne e contemporanee e la chiesa di San Giovanni Battista di Giovanni Michelucci.
10. Visita culturale: un restauro eccellente, un capolavoro restituito alla collettività: apertura straordinaria e visita della Chiesa di San Giorgio alla Costa.



LE ERBE DELLA SALUTE

Entreremo nel coinvolgente mondo delle Piante che da millenni vengono utilizzate per i piccoli disturbi della vita quotidiana. Verranno illustrate piante che hanno un rilevante utilizzo terapeutico e che sono diffuse nelle nostre zone: dalle indicazioni dei testi dell'antichità passando per quelli degli anni '30/50, fino ovviamente all'utilizzo attuale. Non mancheranno racconti mitologici dell'antica Grecia incentrati sulle piante in argomento, oltre a curiosità e leggende (ove questo materiale documentario sia stato reperito).

A completamento del corso, verrà effettuata una uscita di mezza giornata su sentieri, per osservare le piante presenti (officinali e alimentari).

36 |

Corso di 10 ore

Dall'8 marzo 2022
al 29 marzo 2022

Ultima lezione:
escursione in data da
concordare

Martedì
Ore 10.00 – 12.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
ROBERTO MALESCI

Il corso si articola in 3 incontri di 2 ore l'uno, all'interno del quale verranno illustrate piante che hanno un rilevante utilizzo terapeutico e che sono diffuse nelle nostre zone, oltre ad una uscita di 4 ore, così suddivisi:

1. Modalità di raccolta, conservazione ed utilizzo delle erbe, che hanno un rilevante utilizzo terapeutico e che sono diffuse nelle nostre zone.
2. Piante che hanno un rilevante utilizzo terapeutico e che sono diffuse nelle nostre zone.
3. Piante che hanno un rilevante utilizzo terapeutico e che sono diffuse nelle nostre zone.
4. Il quarto incontro, di mezza giornata, è destinato all'escursione sui sentieri di campagna.



MUSICA PER TUTTI!

Il corso “Musica per tutti!” vuole dare la possibilità a tutti di accedere al mondo della musica, nei suoi aspetti pratici e ludici, ma anche nei suoi contenuti teorici. È un corso di educazione musicale per adulti e ha lo scopo di avvicinare le persone alla gioia dell’arte musicale. Alterneremo momenti pratici, dove useremo il canto e il movimento, a momenti teorici dove verranno spiegate agli allievi le basi della teoria musicale.

Corso di 20 ore

Dal 9 marzo 2022
al 11 maggio 2022

Mercoledì
Ore 16.00 – 18.00

Circolo ARCI Padule

Docenza
SOFIA TAGLIAFERRI

Il corso si articola in 10 lezioni da due ore ciascuna:

1. Conoscer-si attraverso la musica.
2. Il ritmo e la pulsazione.
3. Il corpo e la percussione.
4. Il suono è un’onda.
5. Ascoltare.
6. Leggere e giocare la musica.
7. Vocalizzare.
8. Armonia e armonizzarsi.
9. Come un coro.
10. Musica musica musica!



CORSO DI AUTOMASSAGGIO per migliorare respirazione, digestione, coordinamento e memoria

Si tratta di apprendere dei movimenti semplici focalizzando l'attenzione sul l'agire e sull'effetto che questo produce.

La mente è concentrata su ciò che sta facendo, mentre il corpo ne percepisce le sensazioni.

I movimenti sono dinamici e/o statici, in piedi o seduti e coordinati per raggiungere l'obiettivo inserito nel titolo.

38 |

Corso di 10 ore

Numero massimo di partecipanti: 8

Dal 30 marzo 2022
al 27 aprile 2022

Mercoledì
Ore 16.00 – 18.00

Casa del popolo
Querceto

Docenza
RITA GONNELLI

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore in cui una parte, minore, viene dedicata alla teoria ed il resto alla pratica.

1. Breve introduzione ai canoni della MTC e primo esercizio con ripetizioni.
2. I meridiani nella MTC e secondo esercizio con ripetizioni.
3. Gli organi e terzo esercizio con ripetizioni.
4. I visceri e quarto esercizio con ripetizioni.
5. Il sangue e quinto esercizio con ripetizioni.



L'ARTE E GLI ARTISTI NEI SECOLI:UNA STORIA DELLA CRITICA D' ARTE

Chi sono gli artisti e cosa li caratterizza? Cos'è un'opera d'arte e cosa deve comunicare per essere considerata tale? Il corso cerca di rispondere a queste domande offrendo una storia delle idee, delle teorie e dei giudizi che in qualche modo riguardano le arti figurative.

Corso di 10 ore

Dal 7 aprile 2022
al 5 maggio 2022

Giovedì
Ore 15.00 – 17.00

Centro Civico 4
c/o Casa del Guidi

Docenza
ILENIA BARATTA

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore così suddivisi:

1. Le origini: cultura classica e Medioevo.
2. Il Rinascimento.
3. Il tardo Rinascimento..
4. Verso l'epoca dei lumi e il Neoclassicismo.
5. Il Romanticismo e la "moderna" critica d'arte.



A SPASSO PER... LE VILLE DI SESTO FIORENTINO

Sesto Fiorentino è stata, fin dal Medioevo, luogo di villeggiatura per i signori di Firenze. Basti pensare alle splendide ville medicee di Castello e della Petraia che, fino alla riforma amministrativa del 1928, facevano parte del Comune di Sesto. Oggi purtroppo non possiamo più annoverarle fra le ville sestesi, ma il territorio resta ugualmente punteggiato da magnifiche dimore signorili di varie epoche nelle quali le nobili famiglie fiorentine venivano per trascorrere periodi di relax o per dedicarsi alla caccia. La villa, oltre che luogo di riposo e svago, era anche il centro da cui poter amministrare le proprietà agricole circostanti ed era solitamente contornata da un lussureggiante giardino e magari da un parco nel quale coltivare non solo fiori e piante di ogni specie ma anche attività artistiche.

Obiettivo del corso è lo studio del *sistema villa* e della sua diffusione nella area sestese con l'ausilio di slide e, se possibile, soprattutto con la visita guidata ad alcune strutture.

40 |

Corso di 10 ore

Numero massimo di
partecipanti: 15

Dal 20 aprile 2022
al 18 maggio 2022

Mercoledì
Ore 16.00 – 18.00

Biblioteca
E. Ragionieri

Docenza
SARA POLLASTRI

Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore:

1. Il *sistema villa* e la mappa delle ville sestesi (lezione frontale).
2. Visita guidata a Villa Gerini a Colonnata (edificio e giardino).
3. Visita guidata a Villa Torrigiani a Quinto alto (edificio, giardino e parco).
4. Visita guidata a Villa Ginori (edificio e giardino).
5. Visita guidata a Villa San Lorenzo al prato (edificio e giardino).

Il programma potrà subire variazioni in base alla disponibilità delle strutture private ospitanti.

DOCENTI



Associazione A.D. Scacchi

L'Associazione AD Firenze Scacchi, affiliata alla Federazione Scacchistica Italiana (FSI) è la maggiore Associazione scacchistica di Firenze e dell'intera Toscana. Scopo dell'Associazione è la diffusione e la pratica del gioco degli Scacchi a qualsiasi livello e per tutti. L'AD Firenze Scacchi propone per il progetto gli Istruttori di Scacchi FSI/CONI: Riccardo Cappelletti e Maurizio Fiaschi (entrambi Istruttori Divulgativi), tesserati tramite l'Associazione presso la Federazione Scacchistica Italiana. Entrambi sono Istruttori certificati secondo il vigente protocollo CONI SNaQ.

Associazione ANED Associazione Nazionale Ex Deportati

L'Aned è l'Associazione nazionale ex deportati nei campi nazisti. I suoi aderenti sono i sopravvissuti allo sterminio nazista, i familiari dei deportati e coloro che intendono studiare e divulgare, soprattutto tra i giovani, la storia del fascismo, della Resistenza e delle deportazioni nei Lager nazisti. È una associazione senza fini di lucro, eretta Ente morale con decreto del presidente della Repubblica italiana il 5 novembre 1968. L'associazione è iscritta nel Registro delle Persone Giuridiche della Prefettura di Milano. La presidenza e la segreteria nazionale dell'associazione hanno sede nella Casa della Memoria di Milano.

Baratta Ilenia

È da sempre amante dell'arte e di tutto ciò che attiene al mondo dei beni culturali. Ha studiato all'Università di Firenze conseguendo una laurea triennale in Storia e tutela dei beni artistici nel 2009 e poi in seguito, una laurea magistrale in Storia dell'Arte nel 2012. È Co-fondatrice dell'associazione culturale Betaway, con

la quale si impegna nella realizzazione di progetti per la valorizzazione dei beni culturali e delle professionalità ad essi correlate, come workshop, conferenze e cicli di studi. Lavora con l'associazione Amici dei Musei Fiorentini ideando visite e passeggiate culturali e collabora con il FAI come guida agli eventi nazionale e supporto organizzativo degli eventi del gruppo FAI Giovani Firenze. Lo scorso anno accademico ha tenuto il corso sulle Avanguardie storiche artistiche presso l'Università dell'Età Libera di Sesto Fiorentino.

Barsotti Massimo

Pianista e compositore eclettico, la sua visione della musica è a 360 gradi. La critica musicale ha scritto di lui: "... Nei suoi arrangiamenti Pucciniani sa servire al meglio i sentimenti ed i capricci scherzosi..... tutto questo attingendo a piene mani a tutti i registri con grande piacere..."; "...Le opere di Gershwin risuonano animate, con sentimento e con molto gusto e l'esecuzione della "Rhapsody in blue è insuperabile per la vivacità, lo charme e la spontaneità." Le parafrasi sono un affare di cuore per Barsotti... con raffinate armonie di contorno, virtuosismo spinto con gioia al massimo e efficace slancio ritmico per l'enorme entusiasmo del pubblico... "(Rhein Neckar Zeitung, Germania). Dal 2014 collabora regolarmente e con successo come conferenziere e docente dei corsi con l'Auser di Campi Bisenzio. È stato docente del corso "La Grande Musica-guida all'ascolto" tenuto presso la biblioteca comunale di Sesto F.no nell'anno 2018-19 e 2019-2020. È titolare della cattedra di pianoforte e Direttore della Scuola di Musica di Campi Bisenzio (Fi).

Bertelli Maurizio

Saggista, studioso della storia della cucina tradizionale fiorentina e toscana, gastronomo, ha scritto vari saggi di storia sociale e di costume, oltre a vari libri sulla cucina fiorentina.

Bonomo Maristella

Maristella Bonomo è nata a Catania nel 1979. Si è laureata in cinema al Dams di Bologna con una tesi sugli adattamenti cinematografici della Recherche proustiana. Ha conseguito il Dottorato in Italianistica, sempre all'Università di Bologna, con una tesi che analizzava la sceneggiatura cinematografica come genere letterario. Ha studiato Film writing e Creative writing alla Columbia University (NY). Ha pubblicato un libro di poesie, Passi segreti (Prova d'autore, 2008), un libro di racconti, Riflessi (Giraldi editore, 2009) e diversi contributi di narrativa, critica letteraria e cinematografica in volumi antologici, riviste e quotidiani. Il suo romanzo, Navel, vincitore del premio Torresano 2018, è stato pubblicato da Gilgamesh edizioni. Da regista ha realizzato il cortometraggio in pellicola SDRVGD'T (SVEGLIATI!!), una fiaba ambientata tra le grotte laviche di Catania, selezionato in diversi festival nazionali e internazionali. Ha tradotto dal francese il romanzo Paradiso coniugale di Alice Ferney (Bompiani, 2013) e testi di narratori e poeti anglofoni contemporanei per alcune riviste letterarie e antologie. Ha frequentato laboratori teatrali e di danza contemporanea per approfondire lo studio sul rapporto del corpo con lo spazio e la parola. Si occupa di editing di sceneggiature, tiene corsi di scrittura creativa e di italiano per stranieri.

Borsacchi Arianna

Psicologa, psicoterapeuta sistemico relazionale, libera professionista iscritta all'Albo degli psicologi della Toscana. Dal 2013 si occupa consulenze, supporto psicologico e psicoterapia rivolti all'individuo, alla coppia e alla famiglia. Socia fondatrice dell'Associazione di promozione della cultura psicologica Relazionalmente, conduce gruppi a sostegno della genitorialità e formazione in ambito sportivo; in ambito scolastico si occupa di difficoltà negli apprendimenti. Svolge interventi di promozione e educazione alla salute per vari enti pubblici e privati. Dal 2009 è facilitatrice nei gruppi di auto-aiuto per familiari e utenti con problemi alcol correlati per l'Associazione A.C.A.T (Centri Alcolologici Territoriali). Ha collaborato a vari progetti prevenzione secondaria alla Ludopatia in qualità di operatrice presso sportello di ascolto e sostegno psicologico e nelle attività di ricerca.

Capannesi Luca

Nato il 4 Aprile 1971 a Greve in Chianti (FI); ha conseguito il diploma in Telecomunicazioni nel 1990 presso l'Istituto Tecnico Industriale "Leonardo da Vinci" di Firenze. Dal 1996 lavora presso il Laboratorio Radar e Onde Millimetriche del Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione dell'Università degli Studi di Firenze. Tra le varie attività, si occupa della gestione e connessione alle reti di comunicazione di apparecchiature informatiche, di installazione e gestione di server e servizi locali e remoti, con una attenzione particolare alle problematiche relative alla sicurezza informatica. Segue regolarmente corsi di formazione, seminari e convegni nell'ambito della sicurezza informatica e delle applicazioni utilizzate nella propria attività professionale. Ha svolto varie

attività di docenza in corsi di formazione e seminari. Ha conseguito le certificazioni informatiche "Linux LPIC-1", "ECDL IT-Security - Specialised Level" e "Nuova ECDL full standard".

Carboni Daniela

Laureata in lingue e letterature straniere a Firenze. Ha vissuto in Germania dove ha completato il proprio percorso di studi. Ha conseguito successivamente un Mater per l'insegnamento di Italiano a stranieri presso l'Università di Siena. Ha conseguito nel 2016 l'abilitazione come Guida turistica qualificata per Firenze ed il suo territorio. Lavora oggi come insegnante di italiano quale lingua straniera presso il Benedictine College e autonomamente come guida turistica. Proponendo itinerari artistico culturali sul territorio ha collaborato con associazioni culturali quali Amici dei Musei Fiorentini, Università dell'Età Libera di Firenze e Università dell'Età Libera di Pisa. Ha condotto corsi di formazione nell'ambito dell'alternanza scuola lavoro presso istituti scolastici superiori a vocazione turistica nella zona di Empoli e Firenze.

Chiavacci Maura

Nata a Firenze nel 1973, mi sono laureata all'Università degli Studi di Firenze in Storia dell'Arte Moderna con il massimo dei voti. Ho proseguito gli studi vincendo una borsa annua presso la Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, per poi volgermi verso l'ambito del turismo. Dopo aver iniziato a collaborare con la Cooperativa Servizi Culturali Sigma e aver sperimentato la conduzione di visite per adulti e di attività laboratoriali per ragazzi in sedi museali importanti come Palazzo Strozzi, la villa medicea di Castello e il parco di Pratolino, ho conseguito l'abilitazione di guida turistica di Firenze e Provincia

nel 2015. Nello stesso anno fondavo, con tre colleghe, l'Associazione Culturale AbstrART di cui ancora oggi sono parte integrante. Nata dalla passione di raccontare e divulgare, attraverso visite e passeggiate, la storia della città e del suo territorio, l'Associazione, in particolare la sottoscritta, si è occupata di organizzare corsi di storia dell'arte rivolti ai propri soci. Negli anni accademici 2018/2019 e 2019/2020 ho tenuto corsi presso l'Università dell'Età Libera di Sesto Fiorentino.

Corazzini Stefano

Laurea in Architettura conseguita presso l'Ateneo fiorentino con tesi su Palazzo Vecchio. Master europeo di secondo livello in Storia dell'Architettura conseguito presso l'Università di Roma Tre. Dottorando presso Utrecht University, Netherlands. Da 19 anni lavora presso l'Associazione Mus.e di Palazzo Vecchio in qualità di guida e mediatore artistico. Da 12 anni collabora al programma di Architettura di ISI Florence (International Studies Institute con sede a Palazzo Rucellai) rivolto a ragazzi universitari americani.

Dali Lydie Edwige Françoise

Ricercatrice appassionata nell'ambito della crescita personale e nello sviluppo delle competenze emotive e relazionali, Professionista interdisciplinare del Ben-Essere in ambito olistico ai sensi della legge 4/2013, conduco percorsi formativi che integrano un approccio al counseling (ascolto attivo, empatia, approccio centrato sulla persona, ecc.) e le competenze umanistiche allenate con un ricco ventaglio di metodologie, strumenti e tecniche espressive.

Realizzo progetti individuali e di gruppo sul tema «educare alla Felicità», sia nella relazione di aiuto che nella prevenzione,

dall'Infanzia e dall'Adolescenza, fino alla Genitorialità e alla Terza Età; per accompagnare le Persone a costruire il proprio benessere fisico, emotivo, mentale e a conoscere meglio il proprio mondo interiore.

Insegnante di Yoga della Risata per la Salute e la Felicità, certificata dalla Laughter Yoga University del dott. Madan Kataria, ideatore della pratica, conduco da circa quattro anni incontri settimanali presso il Centro Civico N°4 – Casa Guidi

Dellochio Riccardo

Consegue licenza di teoria e solfeggio, chitarra classica e Laurea in jazz presso Conservatorio Cherubini di Firenze.

Ha collaborato con: Patti Smith, Casa del Vento, Marco Di Maggio, Giorgia Del Mese, Giulio Wilson attraverso veri e propri progetti e concerti

Ha condiviso il palco anche con: Irene Grandi, Matteo Becucci (x Factor), Paola Turci, Elisa, Fiorella Mannoia, Modena city Ramblers, Ilaria Rastrelli (X Factor)

Collaborazioni nell'ambito Jazz: Mirko Guerrini, Alberto Marsico, Michela Lombardi, Antony Paul, Fabrizio Bosso.

Gonnelli Rita

Laurea in Scienze politiche a.a 1991/92 – Università degli Studi di Firenze

Laurea in Biologia a.a 2014/15 – Università degli Studi di Firenze

Abilitazione alla professione di Biologa indirizzo biosanitario

Attestato di partecipazione al corso avanzato in scienza dell'alimentazione: nutri genetica, nutrigenomica, nutraceutica (c/o Dip Sc Biomediche Sperimentali e Cliniche) nell'a.a. 2015/16

Master Unifi: Futuro Vegetale. Piante,

innovazione sociale e progetto a.a
2017/2018 con Stefano Mancuso

Formazione in Qi Gong terapeutico
(MTC) dal 2001 con Dominique Ferraro,
Elisabeth Rochat de la Vallée, Dott.ssa
Zhu Mian Sheng, dott.ssa Ma Xu Zhou,
Maestro dott.Liu Dong.con abilitazione
all'insegnamento.

Innocenti Stefano

Istituto d'Arte di Firenze in Arti grafiche,
Università di Bologna DAMS.

Dal 1985 lavoro e collaboro nel
laboratorio ceramico di famiglia. Nel
2000 primo premio "Oggetto per un
nuovo Millennio" Camera di commercio
di Livorno. Da 2002 partecipo alla Fiera
Internazionale della Ceramica di Firenze,
2006/07 "Italian Fair", in Giappone: Tokio,
Nagoya, Sendai.

Florence Designe Week 2010/11/12/13,
Creactivity Pontedera, Argillà Faenza dal
2012 al 2018

Argillà Aubagne Fr dal 2013 al 2019

Dal 2012 a 2020 docente dei corsi di
ceramica presso UEL di Sesto Fiorentino.

2013/14 docente del corso di ceramica
professionale alla Provincia di Firenze.

Dal 2016 a 2020 docente presso Ass.
Artalea.

Socio Fondatore dell'Ass. Arte della
Ceramica. Personale "DiversitàParallele"
Rif. Di Gualdo a Sesto F.no 2015. "Realtà
Diverse", Museo Chini, Borgo S.Lorenzo
2016.

Palazzo Bastogi, Firenze "Pinocchio" 2017

Malesci Roberto

All'inizio degli anni Ottanta inizia, per
passione, a studiare le piante dal punto
di vista terapeutico, osservandole anche
nel loro ambiente naturale. Si Diploma

successivamente in Erboristeria presso
l'Università di Urbino. Fa poi coincidere
questo grande interesse con l'attività
lavorativa, esercitando come contitolare
in una Erboristeria per oltre 20 anni.
Dedica ampio spazio alle ricerche
sulle piante, partendo dagli utilizzi
dell'antichità fino alle più recenti
conoscenze scientifiche.

Ha tenuto un centinaio di Corsi,
realizzato una Guida sulle Piante
Ufficiali per conto del Comune
di Firenze Q4, è stato invitato a
trasmissioni televisive in diretta presso
Video Firenze, RTV38 ha mandato in
onda una sua intervista e spezzoni di un
corso.

Marchi Alessandro

Nel 2011 ha conseguito una laurea
magistrale in scienze politiche presso
l'Università degli Studi di Firenze, con
una tesi relativa alla nascita della mafia
italiana negli Stati Uniti.

Nel 2013 ha concluso il master di II livello
organizzato dall'Università di Pisa relativo
ad Analisi, prevenzione e contrasto della
Criminalità Organizzata.

Da oltre cinque anni insegna "Storia
culturale delle mafie" a studenti
americani di un college a Firenze.

Mazzoni Silvia

Dopo gli studi artistici, dal 2003 ho
iniziato a studiare le piante officinali, a
riconoscerle in natura e ad utilizzarle
in cucina e nella preparazione di rimedi
erboristici. Ho frequentato corsi di
erboristeria, fiori di Bach e spagyria.

Dal 2013 tengo corsi di riconoscimento e
utilizzo delle piante officinali e alimentari
ed anche laboratori creativi in natura,
partendo dall'osservazione delle piante
(principalmente all'interno di agriturismi).

Dal 2018 collaboro con un'azienda agricola biologica locale, per la quale ho creato due linee di prodotti alimentari con le aromatiche.

Mercanti Lara

Si laurea in Architettura a Firenze dove vive e lavora. È tra i Soci fondatori dell'Associazione Culturale Akropolis con la quale collabora dal 1999 in qualità di Storica dell'Architettura svolgendo attività di studio e di ricerca. Coordinatrice e ideatrice di Corsi in presenza e Fad, seminari, percorsi e itinerari storico culturali svolti in collaborazione con Scuole di ogni ordine e grado e con Enti pubblici e privati. Da molti anni tiene corsi in collaborazione con molteplici Università dell'Età Libera del territorio fiorentino. È autrice di numerosi articoli e testi su Chiese, Palazzi e Ville di Firenze edite dalla Casa Editrice Alinea, Polistampa e dalla Tipografia Comunale di Firenze. Attualmente sta lavorando alla stesura di una pubblicazione su itinerari insoliti e meno celebrati di Firenze frutto dell'esperienza pluridecennale maturata nel corso dell'attività svolta con l'Associazione Culturale Akropolis.

Michelacci Fiammetta

Laureata nel luglio 2007 in Storia dell'Arte Moderna presso l'Università di Firenze. Dopo un periodo di studi presso il MART - Museo di Arte Contemporanea di Trento e Rovereto, ha iniziato ad approfondire ed a strutturare la propria passione per la divulgazione e la didattica dell'arte, conseguendo il patentino di Guida Turistica per Firenze e provincia in inglese e francese, professione che esercita tuttora come libera professionista. Dal 2013 collabora regolarmente con il Dipartimento Servizi Educativi Area Scuola e Giovani delle Gallerie degli Uffizi (ex Sezione Didattica),

nella progettazione e realizzazione di percorsi di avvicinamento ed educazione all'arte rivolti a bambini e adulti, all'interno dei musei fiorentini. Dal 2015, è titolare della cattedra di Storia dell'arte presso il Liceo Linguistico Parificato delle Suore Serve di Maria a Firenze, in via Faentina. Nel corso degli anni, non ha mai abbandonato gli studi, occupandosi di alcune pubblicazioni. Nell'aprile 2017 ha conseguito il diploma presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, con una tesi sulle incisioni di Enzo Faraoni (1920-2017), relatore Antonio Pinelli. Dal 2018 è titolare di incarichi di insegnamento presso l'Università dell'Età Libera di Firenze, Sesto Fiorentino e presso l'Istituto Marangoni di Firenze.

Moscardini Roberto

Laurea in Scienze Forestali presso la Facoltà di Scienze Agrarie e Forestali di Firenze. Libero professionista, esperto di tematiche ambientali dal 1988. Attività di rilevamento pedologico ed elaborazione cartografica, per le regioni Toscana, Marche, Abruzzo, Liguria e Lazio. Attività di rilevamento forestale per le regioni Emilia-Romagna e Lazio. Consulenza tecnico ambientali presso aziende agricole del territorio toscano. Corso sui "Paesaggi di Toscana", Università dell'Età Libera del comune di Firenze a. a. 2019-2020 e 2020-2021; progetto "Cosa c'è sotto i nostri piedi: introduzione alla pedologia" rivolto agli alunni della scuola primaria, nell'ambito de Le chiavi della città, iniziativa promossa dalla Direzione Istruzione del Comune di Firenze, per l'anno scolastico 2016-2017; attività didattica nell'ambito del progetto "Tree Climb". Lezioni frontali riguardanti principi di agronomia: "il terreno: caratteri fisici e chimici, l'acqua e le piante" Agenzia per lo Sviluppo Empolese Valdelsa [2010].

Orlandi Mariagrazia

Da anni porta avanti un suo particolare metodo di lavoro basato su discipline integrate, volto allo sviluppo personale e sociale. Formatasi presso l'Università di Firenze e l'Università di Padova, è consulente e formatrice. In costante working progress anche mediante la partecipazione a convegni e conferenze, occasioni per partecipare il lavoro di ricerca. Specializzata in filologia e critica dantesca, nel suo approccio Dante è un elemento di senso e di facilitazione. Ha pubblicato vari testi, riconosciuti in Italia e all'estero. Fra questi, cinque in ambito dantesco, tuttavia anche gli altri ruotano tutti attorno a particolari competenze di studio e lavoro, e si coordinano in un interesse per la persona umana e le sue istanze eterne.

Panedigrano Palmira

Laureata in Lettere presso l'Università di Firenze, ha diretto il settore Acquisizioni bibliografiche-Deposito legale e il settore Manoscritti e Rari della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. Ha curato numerosi cataloghi di carteggi ottocenteschi e di fondi manoscritti sei-settecenteschi. Delle numerose pubblicazioni si segnalano: prefazione al volume *Forme mutate in nuovi corpi: le Metamorfosi di Ovidio illustrate nel codice Panciatichi 63* (2017); *Saggio su Machiavelli: La Caduta, in La via al Principe: Niccolò Machiavelli da Firenze a San Casciano* (2014); *Cercatore d'amicizia. Carteggi di Raffaello Ramat con Luigi Russo, Angelo Barile, Mario Delle Piane, Tommaso Fiore* (2013); *Il fondo Varano della Biblioteca nazionale centrale di Firenze* (2009); *Le lettere di Maria Carolina regina di Napoli al brigante Panedigrano, in "Storicità, Rivista d'altri tempi" (2009-2010)* ; *I manoscritti panciatichiani della Biblioteca nazionale centrale di Firenze* (2003); I

manoscritti datati del fondo Conventi Soppressi della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. A cura di Palmira Panedigrano e altri (2002).

Pollastra Sara

È nata e vive a Sesto Fiorentino. Laurea in storia della lingua italiana all'Università di Firenze con l'accademico della Crusca, Arrigo Castellani. Scuola di specializzazione in Scienze linguistiche presso l'Università di Pisa. Diploma di archivistica, paleografia e diplomatica presso l'Archivio di Stato di Firenze. Abilitazione all'insegnamento di materie letterarie nelle scuole medie. Dal 1982, dopo una esperienza annuale, all'archivio Camillo Berneri di Pistoia, come vincitrice di una borsa di studio, ha svolto la sua attività come bibliotecaria e archivista alla Biblioteca Ernesto Ragionieri di Sesto Fiorentino, occupandosi in particolare della sezione di storia locale. Dal 2010 fino al 2018 è stata responsabile tecnica della Biblioteca e dell'Archivio storico di questo Comune. È iscritta all'albo dei bibliotecari italiani. È stata membro direttivo toscano dell'Associazione nazionale bibliotecari (AIB) e dell'Associazione archivisti (ANAI). Autrice di numerose pubblicazioni, relatrice in molti convegni, collaboratrice di riviste specialistiche, ideatrice di rassegne letterarie, mostre e video. Ha insegnato in corsi per bibliotecari e archivisti, ha diretto il corso *Biblio.doc* per la formazione di 25 neobibliotecari. Ha insegnato all'Università dell'Età Libera dei Comuni di Calenzano e Sesto Fiorentino.

Straffi Giovanni

Storico dell'Arte, si laurea presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Firenze. Fondatore dell'Associazione Culturale Akropolis.

Organizza e cura corsi di Storia dell'Arte collaborando con enti pubblici e privati. Svolge visite e corsi con l'Università dell'Età Libera del Comune di Firenze, con l'UEL di Borgo San Lorenzo, con l'Università dell'Età Libera del Comune di Sesto Fiorentino e con la Libera Università della Valdisieve e Valdarno. Dal 2015 organizza e svolge i corsi di Storia dell'Arte nel Quartiere 2 del Comune di Firenze. Ha pubblicato libri a carattere storico artistico per conto della Casa Editrice Alinea e per la Casa Editrice Polistampa. Ha curato numerose pubblicazioni, trattando temi legati alla Storia dell'Arte della città di Firenze, e articoli su itinerari e percorsi storico artistici di Firenze e dintorni.

Sole Costa Andrea Veronica

Italo-argentina, vive a Sesto Fiorentino da 36 anni e insegna pittura presso il suo studio da 30 anni. Espone in Italia e all'estero e progetta percorsi pittorici con allestimento di mostre per i propri studenti.

Insegna sia acquerello che pittura ad olio, disegno e pastello.

A Sesto Fiorentino insegna presso la UEL e presso la Libreria Rinascita da 5 anni.

www.andreasolecosta.com

www.scuoladipitturasolecosta.com

pagina Facebook e Instagram: Andrea Sole Costa

pagina Facebook: Associazione Culturale Scuole di pittura Sole Costa

Tagliaferri Sofia

Musicista sestese diplomata in Pianoforte presso il Conservatorio di Firenze L. Cherubini sotto la guida del Maestro Giovanna Prestia. Ha numerose esperienze in ambito della didattica musicale e della coralità: studia canto con il Maestro Francesco Rizzi. Collabora come pianista, direttrice di coro ed insegnante per diverse associazioni culturali. Si è laureata con il massimo dei voti e lode in Scienze Pedagogiche presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi di Firenze.

UNIVERSITÀ 
dell'Età Libera