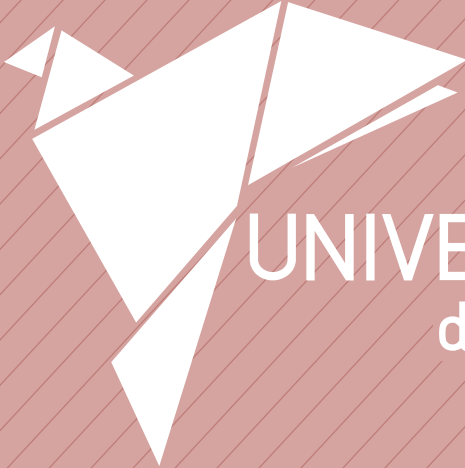




COMUNE DI  
SESTO FIORENTINO



# UNIVERSITÀ dell'Età Libera



anno accademico

2022~2023





COMUNE DI  
SESTO FIORENTINO

# UNIVERSITÀ dell'Età Libera

---

anno accademico 2022~2023

In collaborazione con  
**Archivio della Ceramica Sestese**  
**Biblioteca Ernesto Ragionieri**  
**Centro Civico 4**  
**La Lucciola**  
**Protezione Civile**

Organizzazione e coordinamento a cura del  
**Servizio Cultura**  
**Biblioteca del Comune di Sesto Fiorentino**

## **SI RINGRAZIANO PER LA COLLABORAZIONE:**

gli uffici che hanno partecipato alla  
realizzazione del programma.

Un ringraziamento particolare  
all'Ufficio Relazioni con il Pubblico  
ed ai Servizi informatici.

## **› INFO**

### **Ufficio Relazioni con il Pubblico,**

Tel 055 4496235

Preferibilmente martedì dalle ore 8.30 alle ore 13

### **Servizio Cultura e Biblioteca**

Tel. 055 4496867

Dal lunedì al venerdì dalle ore 9 alle ore 12

Tel. 055 4496851

In orario di apertura della Biblioteca

[etalibera@comune.sesto-fiorentino.fi.it](mailto:etalibera@comune.sesto-fiorentino.fi.it)

[www.comune.sesto-fiorentino.fi.it](http://www.comune.sesto-fiorentino.fi.it)

[bit.ly/UELSestoFiorentino](https://bit.ly/UELSestoFiorentino)

È la vitalità il tratto distintivo della “nostra” Università dell’Età Libera, un’esperienza formativa e di crescita culturale che, anno dopo anno, grazie alla passione all’entusiasmo di allievi e docenti, si trasforma, arricchendosi di nuove proposte e modalità didattiche.

Nuovi corsi, uscite culturali, esperienze laboratoriali sono state alcune delle richieste maggiormente ricorrenti nel sondaggio online lanciato nei mesi scorsi tra allievi e futuri allievi, per far sì che l’offerta didattica fosse all’altezza delle aspettative di ognuna e ognuno. E in questo senso ci siamo mossi per l’organizzazione di questa edizione che vede la fotografia e un laboratorio sartoriale tra le tante novità, insieme all’estensione delle lezioni al sabato mattina: un modo per agevolare la partecipazione di chi lavora, consacrando l’UEL come uno spazio di formazione multidisciplinare veramente aperto a tutte e tutti

Abbiamo davanti un anno accademico che tutti noi auspichiamo possa segnare definitivamente il ritorno alla normalità dopo i travagliati mesi dell’emergenza sanitaria. A tutti gli allievi, ai docenti, alle realtà coinvolte nell’organizzazione della UEL, ai dipendenti dell’Ufficio Cultura va il ringraziamento dell’Amministrazione comunale, insieme ai migliori auguri per questa “avventura” che inizia.

**Jacopo Madau**

Assessore alla cultura, Comune di Sesto Fiorentino

Giugno 2022

## › INFORMAZIONI GENERALI

### Anno accademico 2022 - 2023

Inizio da ottobre 2022 fino a maggio 2023, secondo la scadenza dei singoli corsi. Gli indirizzi di studio sono 5: artistico, laboratorio, musicale, scientifico e umanistico e comprendono 24 corsi.

## › QUOTE D'ISCRIZIONE

Per i partecipanti ai corsi la quota varia a seconda del numero di ore:

Corso di 10 ore € 48,00

Corso di 20 ore € 98,00  
(comprensivi di € 2,00 per bollo di legge)

Corso di 30 ore € 146,00  
(comprensivi di € 2,00 per bollo di legge)

È obbligatoria un'assicurazione antinfortunistica individuale di €6,40 che copre tutte le attività dell'anno accademico 2022-2023. Tale cifra va aggiunta all'importo dell'iscrizione e sarà da intendersi a titolo di rimborso per l'Amministrazione Comunale. Nel caso di iscrizione a più corsi, la quota assicurativa sarà versata una sola volta.

I corsi che non raggiungono almeno 10 iscritti non saranno attivati. Fanno eccezione i corsi che per motivi didattici prevedono un numero massimo di iscritti, indicato dal docente.



## › MODALITÀ DI PAGAMENTO

Per partecipare al corso è necessario pagare la quota di iscrizione tassativamente prima dell'inizio del corso stesso, ma **SOLO** dopo aver ricevuto comunicazione dall'ufficio UEL dell'effettiva attivazione del corso scelto.

**Non saranno rimborsati pagamenti effettuati seguendo diverse modalità rispetto a quelle sopra elencate.**

Da quest'anno, i pagamenti per le quote corso, saranno effettuati in un'unica modalità, il **PagoPa**.

Si tratta di una modalità per eseguire i pagamenti verso la Pubblica Amministrazione tramite i Prestatori di Servizi di Pagamento (PSP) aderenti, in modalità standardizzata.



## › MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Le iscrizioni all'Università dell'Età Libera per l'anno accademico 2022-2023 sono aperte dal 20/09/2022 e si effettuano secondo le seguenti modalità:

**Online sul sito [www.comune.sesto-fiorentino.fi.it](http://www.comune.sesto-fiorentino.fi.it)**

**Per effettuare l'iscrizione ai corsi è necessario identificarsi tramite SPID.**

Ogni persona può iscrivere solo un nominativo allo stesso corso. Le iscrizioni ad ogni corso rimangono aperte fino a 10 giorni prima del suo inizio, ad eccezione dei corsi che prevedono un numero massimo di iscritti, raggiunto il quale il corso viene chiuso in automatico. L'obbligo al pagamento della quota scatta dalla conferma da parte dell'allievo dell'iscrizione al servizio UEL, anche qualora non dovesse partecipare ad alcuna lezione.

Solo nell'eventualità della cancellazione o sospensione di un corso già iniziato, gli utenti potranno ottenere il rimborso della quota pagata o di parte della stessa, in proporzione alle lezioni comunque usufruite. Non saranno accettate richieste di rimborso dovute alla mancata frequenza o al ritiro per motivi personali dell'allievo, e neppure per pagamento anticipato della quota corso prima di aver ricevuto comunicazione dell'attivazione del medesimo.





## > SEDI DEI CORSI

**Archivio della Ceramica Sestese**

Via Savonarola, 37

**Auditorium Protezione Civile**

Via Paganini, 16

**Biblioteca E. Ragionieri**

Piazza della Biblioteca, 4

**Centro Civico 4**

Via Veronelli 1/3, c/o Casa del Guidi

**La Lucciola**

Piazza IV Novembre, 55



## > INDIRIZZI DI STUDIO



ARTISTICO



LABORATORI



MUSICALE



UMANISTICO



SCIENTIFICO

# INDICE DEI CORSI (in ordine di partenza)

## OTTOBRE

1.	<b>William Bernardoni</b>   Storia e tecnica della fotografia	14
2.	<b>Silvia Grevi</b>   Dieta mediterranea: stile di vita e strumento di prevenzione	15
3.	<b>Arianna Borsacchi</b>   Oltre le parole	16
4.	<b>Natalia Martinez Sanchez</b>   Introduzione al disegno artistico	17
5.	<b>Roberto Moscardini</b>   Alberi di Firenze e dintorni	18
6.	<b>Giovanni Straffi</b>   Le ville storiche di Firenze e del territorio	19

## NOVEMBRE

7.	<b>Anniotti Magistro Antonella</b>   Arte della tavola e piacere di... vino	20
8.	<b>Arianna Borsacchi</b>   L'arte del conflitto	21

## GENNAIO

9.	<b>Leandro Giribaldi</b>   Cinema e pittura	22
10.	<b>Massimo Barsotti</b>   La grande musica. Guida all'ascolto	23
11.	<b>Massimo Castaldo</b>   Le parole invisibili	24
12.	<b>Francesca Bernardini</b>   Nonni si diventa	25
13.	<b>Stefano Innocenti</b>   Forme e colori del deserto	26
14.	<b>Associazione LOFOIO</b>   Cucito creativo: risolvere problemi con ago e filo	27
15.	<b>Alessandro Botticelli</b>   La fotografia com'era una volta	28
16.	<b>Andrea Veronica Sole Costa</b>   Dipingere la luce ed i riflessi con i colori ad olio	29
17.	<b>Maura Chiavacci</b>   Vasari racconta: gli esordi del '500 a Firenze	30

---

## FEBBRAIO

---

- |   |    |
|---|----|
| 18. Daniela Carboni   La Firenze del '200                       | 31 |
| 19. Maura Chiavacci   Vasari racconta: da pittore ad architetto | 32 |
- 

## MARZO

---

- |   |    |
|---|----|
| 20. Luca Capannesi   Internet fra le nuvole: il Cloud ed i nuovi servizi online | 33 |
| 21. Lara Mercanti   C'era una volta Firenze                                     | 34 |
| 22. Duccio Ricciardelli   Laboratorio fotografico: il ritratto sociale          | 35 |
| 23. Fiammetta Michelacci   Firenze e la cultura del ricovero e dell'accoglienza | 36 |
- 

## MAGGIO

---

- |   |    |
|---|----|
| 24. Roberto Malesci   Le erbe per la salute | 37 |
|---|----|
-

# INDICE DEI CORSI (per area tematica)

## ARTISTICI

6.	<b>Giovanni Straffi</b>   Le ville storiche di Firenze e del territorio	19
17.	<b>Maura Chiavacci</b>   Vasari racconta: gli esordi del '500 a Firenze	30
18.	<b>Daniela Carboni</b>   La Firenze del '200	31
19.	<b>Maura Chiavacci</b>   Vasari racconta: da pittore ad architetto	32
21.	<b>Lara Mercanti</b>   C'era una volta Firenze	34
23.	<b>Fiammetta Michelacci</b>   Firenze e la cultura del ricovero e dell'accoglienza	36

## LABORATORI

4.	<b>Natalia Martinez Sanchez</b>   Introduzione al disegno artistico	17
11.	<b>Massimo Castaldo</b>   Le parole invisibili	24
13.	<b>Stefano Innocenti</b>   Forme e colori del deserto	26
14.	<b>Associazione LOFOIO</b>   Cucito creativo: risolvere problemi con ago e filo	27
15.	<b>Alessandro Botticelli</b>   La fotografia com'era una volta	28
16.	<b>Andrea Veronica Sole Costa</b>   Dipingere la luce ed i riflessi con i colori ad olio	29
22.	<b>Duccio Ricciardelli</b>   Laboratorio fotografico: il ritratto sociale	35

---

## MUSICALI

---

- |     |   |    |
|-----|---|----|
| 10. | <b>Massimo Barsotti</b>   La grande musica. Guida all'ascolto | 23 |
|-----|---|----|
- 

## SCIENTIFICI

---

- |     |  |    |
|-----|--|----|
| 2.  | <b>Silvia Grevi</b>   Dieta mediterranea: stile di vita e strumento di prevenzione | 15 |
| 5.  | <b>Roberto Moscardini</b>   Alberi di Firenze e dintorni                           | 18 |
| 20. | <b>Luca Capannesi</b>   Internet fra le nuvole: il Cloud ed i nuovi servizi online | 33 |
| 24. | <b>Roberto Malesci</b>   Le erbe per la salute                                     | 37 |
- 

## UMANISTICI

---

- |     |  |    |
|-----|--|----|
| 1.  | <b>William Bernardoni</b>   Storia e tecnica della fotografia              | 14 |
| 3.  | <b>Arianna Borsacchi</b>   Oltre le parole                                 | 16 |
| 7.  | <b>Anniotti Magistro Antonella</b>   Arte della tavola e piacere di...vino | 20 |
| 8.  | <b>Arianna Borsacchi</b>   L'arte del conflitto                            | 21 |
| 9.  | <b>Leandro Giribaldi</b>   Cinema e pittura                                | 22 |
| 12. | <b>Francesca Bernardini</b>   Nonni si diventa                             | 25 |
-



## STORIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA: una scienza divenuta arte

Il corso presenta una storia della fotografia dalle origini fino ai nostri tempi, cercando di esplorare un'arte tanto complessa quanto affascinante: una storia avvincente fatta di scoperte scientifiche, rivalità, innovazione e grande passione. Visioneremo le immagini scattate dai grandi maestri, contestualizzandole con i grandi eventi storici. Non solo storia ma anche teoria e tecnica per capire come si scattano le fotografie, non sarà necessario avere una costosa macchina fotografica ma basterà il telefono che portiamo in tasca. Durante il corso proveremo a capire cosa rende bella un'immagine o la rende semplicemente importante e perché forma e contenuto siano un binomio fondamentale di questa forma d'arte. Per fare questo, prenderemo in esame tre tipologie di fotografia che hanno fatto la storia: paesaggio, ritratto e fotografia diretta. Alla fine del percorso gli studenti avranno acquisito le conoscenze basi della storia artistica della fotografia e saranno in grado di realizzare, a loro volta, immagini con un valore estetico e documentario.

14 |

Corso di 10 ore

Dal 4 ottobre 2022  
All'8 novembre 2022

Martedì  
Ore 10.00 - 12.00

Biblioteca E. Ragionieri

Docenza  
WILLIAM BERNARDONI

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore ciascuno, così suddivisi:**

1. Cos'è una fotografia e le sue origini
2. Il '900 e l'attimo decisivo
3. Teoria e tecnica: il triangolo dell'esposizione
4. Teoria e tecnica: la composizione
5. Ritratto, paesaggio e fotografia diretta: tre generi, tanti stili



## DIETA MEDITERRANEA: stile di vita e strumento di prevenzione

Il corso propone una conoscenza dei principi base per una sana e corretta alimentazione, ponendo attenzione sulla dieta mediterranea come modello di stile di vita, come prevenzione nelle malattie cronico degenerative (cardiopatie, diabete, ipertensione e obesità) come strumento di prevenzione nella menopausa, come modulatore del nostro intestino.

Corso di 10 ore

Dal 6 ottobre 2022  
Al 3 novembre 2022

Giovedì  
Ore 16.00 – 18.00

Centro Civico 4  
c/o Casa del Guidi

Docenza  
SILVIA GREVI

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore ciascuno, così suddivisi:**

1. Linee guida per un corretto stile di vita: i gruppi alimentari, frequenze di consumo dei vari alimenti, attività fisica
2. Dieta mediterranea: alimenti cardine e come applicarla a tavola
3. Dieta mediterranea e malattie: la dieta come strumento di prevenzione nelle malattie cronico degenerative (cardiopatie, diabete, ipertensione e obesità)
4. Dieta mediterranea e menopausa: la giusta alimentazione per affrontarla al meglio
5. Dieta mediterranea e microbiota intestinale: modulazione del nostro "secondo cervello" attraverso l'alimentazione.



## OLTRE LE PAROLE. Il ruolo della comunicazione efficace nella soddisfazione personale e relazionale

La capacità di esprimere ciò che si pensa, desidera o anche rispondere alle critiche e far presente il proprio disaccordo in modo efficace è una delle chiavi fondamentali della soddisfazione personale e relazionale. Si tratta di un'abilità per lo più appresa che si basa su una certa consapevolezza di sé, capacità di gestire le proprie emozioni, di dialogo e ascolto. Quando tali abilità non sono abbastanza coltivate si possono riscontrare difficoltà nei rapporti e nella propria autorealizzazione. Studi recenti dimostrano che queste competenze possono essere potenziate o apprese in ogni età in base alle proprie caratteristiche personali portando a un miglioramento generale della qualità di vita e della soddisfazione personale. Attraverso lezioni frontali e il coinvolgimento del gruppo in attività interattive e esperenziali si individueranno modalità pratiche per potenziare le proprie capacità comunicative al fine di migliorare la qualità delle relazioni e la propria sicurezza personale.

16 |

Corso di 10 ore

Dal 6 ottobre 2022  
Al 3 novembre 2022

Giovedì  
Ore 10.00 – 12.00

Biblioteca E. Ragionieri

Docenza  
ARIANNA BORSACCHI

**Il corso si articola in 5 lezioni di 2 ore così suddivise:**

1. La comunicazione. Non solo parole.
2. Parliamo di noi. Io voglio, io sono. L'arte di esprimere ciò che si desidera e le proprie opinioni.
3. La risposta degli altri. Comprenderla e reagire.
4. I principali errori comunicativi e le conseguenze nella comunicazione.
5. E ora...ascolta-ti! Il ruolo dell'ascolto attivo nella comunicazione





## INTRODUZIONE AL DISEGNO ARTISTICO

Alleneremo la mano e il modo di prendere la matita, le basi per disegnare, impareremo a disegnare centrato ( concezione spaziale) e come disegnare dal vivo ( prospettiva, volume, proporzioni,..)

Affronteremo nuove tecniche come il carboncino.

Impareremo a previsualizzare il disegno sulla carta e disegnare con linee guida.

Studio del carboncino, la linea e l'ombreggiatura con diverse durezza.

Tradurre il reale su carta sarà possibile grazie a un percorso guidato attraverso le basi del disegno a mano libera.

Corso di 30 ore

Numero massimo di  
partecipanti: 15

Dal 12 ottobre 2022  
Al 14 dicembre 2022

Mercoledì  
Ore 9.30 – 12.30

Auditorium  
Protezione Civile

Docenza  
NATALIA  
MARTINEZ SANCHEZ

**Il corso si articola in 10 lezioni da 3 ore  
ciascuna:**

1. Allenare la mano e basi per disegnare
2. Disegnare centrato e disegnare dal vivo
3. Visualizzare il disegno
4. Disegnare con linee guida
5. Studio del carboncino
6. Bozzetti e disegni
7. Disegni dal vivo
8. Ritratti
9. Chiaro scuro
10. Figura umana



## ALBERI DI FIRENZE E DINTORNI

Il corso si propone di andare alla scoperta di una parte del patrimonio arboreo di Firenze e dintorni attraverso 5 itinerari che toccano alcuni dei giardini e dei parchi pubblici più belli ma anche di quelli meno conosciuti. Per ciascun itinerario saranno descritti gli aspetti storici, ambientali e botanici di ciascuna area verde con un particolare riguardo agli esemplari di piante più rappresentativi e più rari. Il corso ha lo scopo di stimolare la curiosità verso il mondo vegetale ed al tempo stesso di alimentare la crescente sensibilità delle persone nei confronti della natura. La prima parte degli incontri riguarderà tematiche generali come la nomenclatura delle piante, la guida per il loro riconoscimento o le problematiche dell'ambiente urbano. Nella seconda parte sono visitati virtualmente alcuni parchi e giardini dell'area fiorentina e descritte le specie di alberi più significative che vi vegetano.

18 |

Corso di 10 ore

Dal 12 ottobre 2022  
Al 9 novembre 2022

Mercoledì  
Ore 10.00 – 12.00

Biblioteca  
E. Ragionieri

Docenza  
ROBERTO  
MOSCARDINI

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore ciascuno, con argomenti così suddivisi:**

1. Il giardino di Villa Bardini ed il giardino delle rose.
2. Il giardino dell'Orticoltura
3. Il parco del Neto e di villa Solaria
4. Il giardino dei Semplici
5. Il parco delle Cascine



## LE VILLE STORICHE DI FIRENZE E DEL TERRITORIO

Il corso sulle ville storiche di Firenze e del territorio intende far conoscere uno straordinario patrimonio storico-artistico presente a Firenze e nel suo territorio. Si partirà dalle prime ville legate alle precedenti struttura delle torri e dei castelli per poi analizzare le ville rinascimentali e quelle medicee. Andremo poi a scoprire le ville urbane con i loro giardini e saloni affrescati per poi proseguire con una serie straordinaria ed inaspettata di ville sconosciute o abbandonate, in attesa di essere restaurate, recuperate e salvate.

Corso di 20 ore

Numero massimo di  
partecipanti: 15

Dal 12 ottobre 2022  
Al 14 dicembre 2022

Mercoledì  
Ore 15.00 – 17.00

Biblioteca  
E. Ragionieri

Docenza  
GIOVANNI  
STRAFFI

**Il corso è articolato in 10 incontri di 2  
ore suddivisi in 5 lezioni in aula e 5 visite  
culturali:**

1. Aula. Dal castello alla villa rinascimentale
2. Visita culturale. Villa Tornabuoni Lemmi nella zona di Careggi
3. Aula. La villa medicea di Poggio a Caiano prototipo della villa rinascimentale e le ville di Castello e Petraia
4. Visita culturale. Villa il Pozzino tra Firenze e Sesto Fiorentino
5. Aula. Trenta ville medicee
6. Visita culturale. Villa di Bellagio
7. Aula. Le ville urbane
8. Visita culturale. Villa Salviati
9. Aula. Straordinarie ville sconosciute
10. Visita culturale. Villa San Michele



## ARTE DELLA TAVOLA E PIACERE DI... VINO

Storia della tavola mise en place, suggerimenti per ricevere gli ospiti, il corretto servizio e abbinamento dei vini.

20 |

Corso di 10 ore

Dal 10 novembre 2022

Al 15 dicembre 2022

Giovedì

Ore 16.00 – 18.00

Centro Civico 4

c/o Casa del Guidi

Docenza

ANNIOTTI MAGISTRO

ANTONELLA

**Il progetto prevede un corso di 10 ore, suddiviso in 5 lezioni di due ore ciascuna così articolato:**

1. Galateo della tavola. Breve storia della tavola durante i secoli
2. Il vino. Tipologia e servizio, introduzione ai vini per tipologia e brevi cenni sul nobile prodotto.
3. Abbinamento vino/cibo.
4. Abbinamenti particolari. Vini da dessert e super alcolici
5. Bollicine. Le varie tipologie e servizio con note finali di galateo della tavola



## L'ARTE DEL CONFLITTO: da crisi a nuova opportunità

In famiglia, nella coppia, con i figli ma anche con gli amici o colleghi spesso ci troviamo in situazioni di conflitto. Perché a volte questo ci spaventa? Come mai ci capita di perdere il controllo delle nostre emozioni o reazioni? Perché non riusciamo a arrivare a una soluzione soddisfacente? E quando il conflitto si nasconde dentro di noi? Il conflitto con se stessi e con gli altri fa parte della vita di tutti i giorni eppure soprattutto in alcune circostanze è particolarmente difficile da gestire. Quando questo accade si possono verificare tensioni o rotture nelle relazioni, disagio e sofferenza personale. Altre volte non si riesce a arrivare a una soluzione che non siano ulteriori scontri e allontanamenti. Durante le lezioni attraverso il confronto e la partecipazione attiva del gruppo verranno forniti stimoli per conoscere meglio il proprio modo di vivere le situazioni conflittuali, individuando strategie comunicative e relazionali per affrontarle in modo soddisfacente.

Corso di 10 ore

Dal 10 novembre 2022  
Al 15 dicembre 2022

Giovedì  
Ore 10.00 – 12.00

Biblioteca E. Ragionieri

Docenza  
ARIANNA  
BORSACCHI

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore così suddivisi:**

1. Il conflitto: fa bene o fa male? I tipi di conflitto e il loro effetto sull'individuo e sulle relazioni.
2. Il conflitto con gli altri. Dalle emozioni sommerse ai comportamenti manifesti.
3. Le fasi e modalità del conflitto. Errori e equivoci che portano al conflitto, come evitarli
4. Il conflitto interiore. Come può manifestarsi e cosa ci dice di noi.
5. Assumere diversi punti di vista. Dalla gestione dei conflitti alla risoluzione dei problemi.



## CINEMA E PITTURA

Il corso vuole raccontare attraverso esempi (sequenze di film, quadri, disegni) le innumerevoli connessioni fra cinema e pittura. Il cinema ha sempre tratto ispirazione dalla pittura, nella composizione dell'inquadratura, nell'uso della luce e del colore. In certi casi la pittura è diventata soggetto stesso del cinema, in quanto a biografie d'artista, fiction o documentari che siano. In particolare negli ultimi anni, con l'avvento delle piattaforme digitali, c'è stato un vero e proprio proliferare di prodotti dedicati ai maestri della pittura, o alle varie correnti artistiche. Ma è in certi film di grandi registi, veri e propri artisti contemporanei, che si osservano i legami profondi fra cinema e pittura.

22 |

Dal 11 gennaio 2023  
All'8 febbraio 2023

Mercoledì  
Ore 16.00 – 18.00

Biblioteca  
E.Ragionieri

Docenza  
LEANDRO  
GIRIBALDI

### Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore:

1. Pittura, lanterna magica, fotografia: dai graffiti rupestri della preistoria ai Lumière;
2. La pittura ispira il cinema: la fotografia e l'uso della luce come mezzo espressivo cinematografico;
3. Le biografie d'artista diventano film;
4. La citazione pittorica nei film, i tableaux vivants;
5. Lo sguardo del pittore e lo sguardo del regista in cinque grandi film d'autore



## LA GRANDE MUSICA, GUIDA ALL'ASCOLTO

Ogni incontro prevede un argomento approfondito attraverso l'ascolto audio/video di vari argomenti concernenti la musica classica ma non solo. Dalle biografie dei più grandi musicisti con l'ascolto guidato delle composizioni più significative, alle guide all'ascolto di opere liriche, dalla storia della musica a quella del melodramma, dal musical alla musica pop.

Corso di 10 ore

Dal 11 gennaio 2023

All'8 febbraio 2023

Mercoledì

Ore 10.00 – 12.00

Biblioteca

E. Ragionieri

Docenza

MASSIMO

BARSOTTI

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore:**

1. Maurice Ravel-La raffinata eleganza dell'innovazione
2. Porgy and Bess di G.Gershwin - La magnifica fusione tra lirica europea e musica blues
3. Robert Schumann - L'iniziatore del "Romanticismo musicale"
4. Classica e Jazz - L'incontro di due mondi
5. Astor Piazzolla - L'inventore del "Tango nuevo"



## LE PAROLE INVISIBILI

Il testo per essere compreso va recitato, contemplando il corpo, lo spazio, l'interazione con i personaggi, il contesto. Le parole vanno analizzate e comprese nella loro totalità per poter essere interpretate. Se prendiamo i testi classici di teatro, dalle tragedie greche a Ibsen, potremo accorgerci che sono asciutti di spiegazioni. Non forniscono elementi necessari per la comprensione approfondita degli avvenimenti, come se non fossero stati scritti per la sola lettura e serbassero un codice che si rivela solamente ad occhi di lettori attenti. Per farlo bisogna imparare a leggere quello che l'autore ha scritto negli spazi bianchi della pagina, quelle "parole invisibili" che racchiudono il significato di ogni singola scena. Spesso è più importante prestare attenzione a quando, e chi parla, piuttosto che a cosa dice. Il percorso proposto vuole aiutare i partecipanti nella ricerca delle informazioni nascoste, per tale scopo prenderemo in esame "Amleto" di Shakespeare. Per poi misurarsi nell'elaborazione di un breve testo.

24 |

Corso di 20 ore

Numero massimo di  
partecipanti: 10

Dal 12 gennaio 2023  
Al 16 marzo 2023

Giovedì  
Ore 14.30 – 16.30

Centro Civico 4  
c/o Casa del Guidi

Docenza  
ANGELO  
CASTALDO

**Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore:**

1. Introduzione al lavoro
2. Storia del teatro e del testo teatrale
3. La scena da Eschilo a Seneca
4. Shakespeare e la scrittura scenica
5. Amleto prima parte
6. Leggo quindi scrivo
7. Lezione pratica con esercizi di scrittura libera
8. Lezione pratica-monologo
9. Lezione pratica-dialogo
10. Dal foglio al palco e viceversa





## NONNI SI DIVENTA

Incontri di sostegno e supporto sui temi della genitorialità, ma rivolti nello specifico ai nonni o figure di riferimento che caratterizzano una rete di supporto intorno alla nascita di una nuova famiglia. L'obiettivo è di fornire un sostegno, riflessioni, confronto tra persone e su diverse tematiche con lo scopo di sfatare miti e pregiudizi e preparare con maggiore consapevolezza i nonni ad essere veramente forte di supporto per la propria famiglia, godendosi il la nuova nascita e rispettando le scelte dei neogenitori. Il ruolo dei nonni (o figure di riferimento ad essi complementari) è fondamentale perché portatori di esperienza, integrità morale e capacità uniche che costituiscono un'esperienza importante per il bambino/a e la nuova famiglia. Una nuova nascita inoltre mette in discussione e richiede la ricerca di un nuovo equilibrio tra ruoli precisi legati alla genitorialità: anche i nonni sono stati a loro volta genitori e i neogenitori sono anche figli. L'obiettivo è unire le generazioni e fornire strumenti per trovare accordi ciascuno con le proprie capacità.

| 25

Corso di 10 ore

Numero massimo di partecipanti: 10

Dal 13 gennaio 2023  
Al 10 febbraio 2023

Venerdì  
Ore 10.00 – 12.00

La Lucciola

Docenza  
FRANCESCA  
BERNARDINI

### Il corso si articola in 5 lezioni di 2 ore:

1. Nonni si diventa, aspettative e confronto.
2. Esperienze di vita: che nonno/a voglio essere? che nonno/a posso essere?
3. Bisogno di contatto, allattamento, alimentazione, sonno del bambino: le ricerche ci raccontano oltre i pregiudizi
4. Da figlio, a genitore, a nonno: comunicazione e ascolto
5. La ricchezza di essere nonni



## FORME E COLORI DEL DESERTO

### Laboratorio di ceramica

Un'immagine che rappresenta un'atmosfera. Una casa costruita con fango e sabbia, un uomo sulla porta ed in primo piano, accatastati con cura un susseguirsi di vasi, orci, catinelle, conche, di un colore omogeneo azzurro, verde, giallo, screziato di verde rame. Un negozio di vasellame, contenitori per la vita quotidiana. L'idea è di fissare questa immagine, condividerla e farla propria. Luci, colore, contrasto e forme semplici saranno le nostre guide. Le povere decorazioni, i piccoli elementi in rilievo saranno le uniche sporgenze del colore.

26 |

Corso di 30 ore

Numero massimo di  
partecipanti: 10

Dal 13 gennaio 2023  
Al 21 aprile 2023

Venerdì  
Ore 17.00 – 19.00

Museo della  
Ceramica sestese

Docenza  
STEFANO  
INNOCENTI

**Il corso si articola in 15 incontri di 2 ore con una parte teorica ed esercitazioni pratiche, con alcune pause tecniche e possibili interruzioni espositive.**



## CUCITO CREATIVO: risolvere problemi con ago e filo

Approccio agli attrezzi di sartoria e ricamo. Riparazioni sartoriali visibili e invisibili. Tecniche tradizionali e innovative di ricamo. Trasformazione dei vestiti vintage. Usare i cartamodelli.

Corso di 30 ore

Numero massimo di  
partecipanti: 10

Dal 14 gennaio 2023  
Al 18 marzo 2023

Sabato  
Ore 9.30 – 12.30

Auditorium  
Protezione Civile

Docenza  
ASSOCIAZIONE  
LOFOIO

**Il corso si articolerà in 10 incontri della durata ciascuno di 3 ore per un totale di 30 ore.**

1. ABC macchina da cucire: prendere confidenza con la macchina più utile  
ABC taglia e cucì: usare al meglio una taglia e cucì domestica
2. Riparazioni: orli facili e difficili  
Riparazioni: cerniere, sostituire e riparare
3. Riparazioni: bottoni, attaccarli e personalizzarli  
Rammendo visibile: la filosofia e i punti base
4. Rammendo visibile: pratica ed esempi
5. Ago magico: il punch needle per toppe e decorazioni
6. Refashion: trasformazione vestiti, filosofia ed esempi
7. Refashion: adattare il vestito al proprio corpo
8. Refashion : adattare il vestito ai propri gusti
9. Refashion: idee, marketing, social network, vintage
10. Cartamodello: leggerlo



## LA FOTOGRAFIA COM'ERA UNA VOLTA

Il workshop è rivolto a tutti coloro che desiderino fare un viaggio a ritroso nel tempo per tornare alla magia della pellicola, all'artigianalità del processo di sviluppo e stampa in camera oscura. Percorso importante per recuperare la giusta e necessaria attenzione assieme al tempo utile per la scelta del soggetto e dell'inquadratura dove la luce e la composizione hanno un ruolo determinante. Percorso fotografico che considera lo studio della tecnica durante la ripresa, lo sviluppo della pellicola, la provinatura delle fotografie e la scelta accurata e motivata del fotogramma da stampare

28 |

Corso di 20 ore

Dal 14 gennaio 2023

Al 18 marzo 2023

Sabato

Ore 10.00 – 12.00

Biblioteca

E. Ragionieri

e studio fotografico

Via di Collodi 10/33

Castello (FI)

Docenza

ALESSANDRO

BOTTICELLI

**Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore così suddivisi:**

1. Teoria fotografia analogica
2. Uscita per ripresa fotografica
3. Teoria fotografia analogica
4. Uscita per ripresa fotografica
5. Sviluppo pellicole bianco e nero
6. Provinatura e stampa fotografica
7. Stampa fotografica
8. Stampa fotografica
9. Stampa fotografica
10. Conclusioni finali



## DIPINGERE LA LUCE E I RIFLESSI CON I COLORI A OLIO

Laboratorio di pittura

Corso di 30 ore

Numero massimo di  
partecipanti: 10

Dal 18 gennaio 2023  
Al 22 marzo 2023

Mercoledì  
Ore 15.00 – 18.00

Auditorium  
Protezione Civile

Docenza  
ANDREA VERONICA  
SOLE COSTA

**Il corso si articola in 10 lezioni di 3 ore che trattano i seguenti temi:**

Usando fotografie fornite dall'insegnante si studierà il percorso della luce e dei riflessi in 4 diversi oggetti:

1. Natura morta con elementi opachi su una superficie lucida e luce laterale alta
2. Natura morta con oggetti trasparenti con luce frontale
3. Paesaggio lacustre con riflessi sull'acqua ferma
4. Paesaggio marino con luce radente e riflessi sull'acqua mossa



## VASARI RACCONTA: gli esordi del '500 a Firenze

Una serie di appuntamenti, per raccontare attraverso le parole di Giorgio Vasari, noto biografo pittore e architetto del XVI secolo, gli esordi a Firenze di quella nuova lingua del Cinquecento che si è soliti definire “Maniera”. Un viaggio indietro nel tempo, che ci permetterà di conoscere o riscoprire, tra i tanti artisti, Andrea del Sarto Pontorno e Rosso Fiorentino.

30 |

Corso di 10 ore

Dal 19 gennaio 2023  
Al 16 febbraio 2023

Giovedì  
Ore 10.00 – 12.00

La Lucciola

Docenza  
MAURA  
CHIAVACCI

**Il corso si articolerà in 5 incontri della durata ciascuno di 2 ore per un totale di 10 ore. La prima lezione in aula mentre le altre sono visite guidate in esterno.**

1. Aula: le “Vite” di Giorgio Vasari e la nascita della “Maniera”
2. Visita guidata: il chiostro dello Scalzo ed il chiostro dei Voti alla Santissima Annunziata
3. Visita guidata: la chiesa di San Michelino Visdomini e la cappella Capponi in Santa Felicità
4. Visita guidata: il giardino della villa medicea di Castello
5. Visita guidata: il primo cinquecento in galleria Palatina



## LA FIRENZE DEL '200: le magnificenti architetture cittadine ed i nuovi movimenti artistico-culturali

Per quanto la città di Firenze sia conosciuta come la culla del Rinascimento, le basi della magnificenza di questa epoca storica sono da ricercarsi nel Duecento, secolo durante il quale la crescita economica della città è imponente e repentina. Questo determina nei cittadini la necessità ed il desiderio di avere edifici adeguati alle nuove esigenze; si costruiscono nuovi ponti, una più ampia cerchia muraria e vengono erette le maggiori chiese cittadine, tra le quali ricordiamo fra le altre Santa Maria Novella e Santa Croce, pensate per gli ordini mendicanti che arrivano in città. Il Duecento è infatti anche un secolo di ricco fermento religioso e culturale, che si concretizzerà negli importanti cambiamenti artistici introdotti da Giotto in pittura e da Dante Alighieri in ambito letterario.

Corso di 10 ore

Numero massimo di partecipanti: 15

Dal 15 febbraio 2023  
Al 15 marzo 2023

Mercoledì  
Ore 14.30-16.30

Biblioteca  
E. Ragionieri

Docenza  
DANIELA  
CARBONI

**Il corso si articola in 5 incontri di 2 ore ciascuno così suddivisi:**

1. Aula. Introduzione al tema "La Firenze del Duecento. Le magnificenti architetture cittadine ed i nuovi movimenti artistico culturali"
2. Visita culturale in città. "La Chiesa di Santa Croce". Visita guidata all'interno della chiesa
3. Visita culturale in città. "La Firenze di Dante Alighieri". Camminata guidata nel centro di Firenze.
4. Visita culturale in città. "La cerchia muraria di Firenze". Camminata guidata nel centro di Firenze da Porta Romana al Torrino Santa Rosa.
5. Visita culturale in città. "I Tabernacoli nel centro storico". Camminata guidata nel centro di Firenze. La visita guidata dei tabernacoli è un viaggio insolito nell'arte e nella spiritualità fiorentina.



## VASARI SI RACCONTA: da pittore e architetto a biografo e collezionista

Lo citiamo spesso per narrare i tanti artisti del passato di cui Vasari scrisse le "Vite". Ma chi era questo personaggio tanto amato nella Firenze di Cosimo de' Medici? Ce lo racconta lui stesso nella "Descrizione dell'opera di Giorgio Vasari pittore e architetto aretino". Un corso per raccontare una delle figure più importanti e più note della Firenze della metà del XVI sec.

32 |

Corso di 10 ore

Dal 23 febbraio 2023  
Al 23 marzo 2023

Giovedì  
Ore 10.00 – 12.00

La Lucciola

Docenza  
MAURA  
CHIAVACCI

**Il corso si articolerà in 5 incontri della durata ciascuno di 2 ore per un totale di 10 ore. La prima lezione in aula mentre le altre sono visite guidate in esterno.**

1. Aula: Giorgio Vasari pittore, tra Roma, Venezia e Firenze.
2. Visita guidata: casa Vasari e le imprese gloriose in palazzo Vecchio
3. Visita guidata: la cappella dei pittori alla Santissima Annunziata e la Cupola di Santa Maria del Fiore
4. Visita guidata: la controriforma e la chiesa di Santa Croce
5. Visita guidata: Vasari ad Arezzo  
tabernacoli è un viaggio insolito nell'arte e nella spiritualità fiorentina.





## INTERNET TRA LE NUVOLE:

### il Cloud e i nuovi servizi online

Le tecnologie informatiche stanno evolvendo sempre di più verso l'utilizzo di sistemi e servizi online. Oltre ad usufruire dei tanti servizi che tutti ben conosciamo (acquisti online, Pubblica Amministrazione, prenotazioni, online banking, ecc), possiamo anche scrivere, archiviare e condividere file e documenti, sfruttando le potenzialità delle nuove infrastrutture "cloud". Parleremo del funzionamento di Internet e delle reti informatiche, di come connettersi, di come funzionano e come si possono utilizzare queste nuove modalità, delle loro potenzialità, avendo anche una attenzione particolare all'ambito della sicurezza. Vedremo insieme esempi pratici e concreti di utilizzo, daremo ampio spazio a domande e risposte, chiariremo dubbi e curiosità, ribadiremo concetti importanti, favorendo così il più possibile una interazione attiva. Vista l'ampia diffusione, rivolgeremo la nostra attenzione ai sistemi Android e cloud Google.

Corso di 10 ore

Dal 1 marzo 2023

Al 29 marzo 2023

Mercoledì

Ore 15.00 – 17.00

Biblioteca

E.Ragionieri

Docenza

LUCA

CAPANNESI

**Il corso sarà suddiviso in 5 lezioni di due ore ciascuna, così ripartite:**

1. Internet, le reti informatiche, il cloud
2. I dispositivi e le modalità di connessione
3. Il browser web
4. Le applicazioni ed i servizi
5. La sicurezza on line



## C'ERA UNA VOLTA FIRENZE

Molto è stato detto, scritto e raccontato su Firenze ma chi vorrà seguire questo Corso si accorgerà di avere ancora molto da scoprire attraverso questi primi dieci incontri dove settimana dopo settimana sveleremo una città inedita, insolita, meno celebrata e che rischia di essere dimenticata. La città sarà raccontata e mostrata ripercorrendo la storia dei luoghi, dei monumenti, dei personaggi e delle molteplici trasformazioni per cercare di non perdere il filo del passato e della memoria. Sarà un'occasione davvero unica e speciale per accedere all'interno di strutture difficilmente visitabili e di straordinaria bellezza, scrigni preziosi di opere d'arte e custodi di memorie e ricordi che rischiano di finire nell'oblio. Come di consueto ogni uscita sarà l'occasione e il pretesto per visitare non solo ciò che è in programma ma per conoscere ciò che si trova nelle vicinanze con ulteriori sorprese ed ulteriori aperture straordinarie. In aula parleremo della città dei Macchiaioli, della Firenze sotterranea, delle sedi storiche universitarie e ripercorreremo insieme l'antico tracciato delle mura trecentesche mettendo a confronto la città di ieri con la città di oggi.

34 |

Corso di 20 ore

Numero massimo  
partecipanti:15

Dal 6 marzo 2023  
Al 22 maggio 2023

Lunedì  
Ore 15.00 – 17.00

Biblioteca  
E. Ragionieri

Docenza  
LARA  
MERCANTI

1. Aula: c'erano una volta le mura: passeggiata virtuale lungo il tracciato delle mura
2. Visita guidata: c'era una volta un celebre scrittore a Firenze: visita in esclusiva e a porte chiuse ai saloni monumentali di Palazzo Gianfigliuzzi Bonaparte magnifica ed elegante residenza fiorentina
3. Visita guidata: c'era una volta una Chiesa. Visita in esclusiva e a porte chiuse dell'Archivio Metropolitan Fiorentino.
4. Aula: c'era una volta: le sedi storiche universitarie fiorentine un tempo chiese, conventi, carceri.
5. Visita guidata: c'era una volta Firenze Capitale: visita in esclusiva e a porte chiuse di Villa Favard
6. Aula: c'era una volta la città dei Macchiaioli.
7. Visita guidata: c'era una volta una Firenze sconosciuta nell'Oltrarno. Visita in esclusiva all'antico Granaio dell'Abbondanza a vita nuova restituito e visita in esclusiva alla Galleria Romanelli
8. Aula: c'era una volta un'altra città! La città sotto i nostri piedi, la città sotterranea.
9. Visita guidata: c'era una volta il Teatro. Apertura straordinaria e visita in esclusiva e a porte chiuse all'Archivio del Nuovo Teatro del Maggio
10. Visita guidata: c'era una volta la via delle Carceri.



## LABORATORIO FOTOGRAFICO: il ritratto sociale

Il Laboratorio fotografico “Il Ritratto Sociale” è un workshop itinerante di fotografia del territorio, da svolgersi nelle periferie della città e nei luoghi di marginalità come centri anziani, RSA, centri accoglienza e di alfabetizzazione. Questo laboratorio intende usare la fotografia come mezzo di aggregazione sociale e mezzo di espressione per tutti. I partecipanti seguiranno dei laboratori di tecnica di “fotografia sociale” a cura di Duccio Ricciardelli, giornalista pubblicitista e fotografo.

Corso di 20 ore

Dal 24 marzo 2023

Al 26 maggio 2023

Ultima lezione:  
escursione in data da  
concordare

Venerdì  
Ore 16.00 – 18.00

Auditorium  
Protezione Civile

Docenza  
DUCCIO  
RICCIARDELLI

**Il corso si articola in 10 incontri di 2 ore in cui una parte, minore, viene dedicata alla teoria ed il resto alla pratica:**

1. Lezioni introduttive in aula
2. Lezioni introduttive in aula
3. Lezioni introduttive in aula
4. Sette uscite sul territorio per fotografare
5. Mostra fotografica finale



## FIRENZE E LA CULTURA DEL RICOVERO E DELL'ACCOGLIENZA

Fin dal momento dell'arrivo dei Medici a Firenze, dal Mugello, le donne di famiglia, mogli, sorelle, figlie, hanno rivestito ruoli di grande importanza, pur rimanendo, a volte, più in ombra degli uomini di casa.

Consigliere discrete, fautrici di accordi fra famiglie, che si concretizzavano in matrimoni per i figli o per i nipoti, esperte committenti di gioielli, dipinti, sculture, cicli pittorici decorativi, le donne Medici, lungo tutto il periodo della dinastia, dal primo Quattrocento fino al 1743, anno della morte dell'ultima erede, Anna Maria Luisa, hanno ricoperto un ruolo fondamentale nella storia e nell'arte della città di Firenze.

36 |

Corso di 10 ore

Numero massimo di partecipanti: 15

Dal 25 marzo 2023  
Al 22 aprile 2023

Sabato  
Ore 10.00 -12.00

Biblioteca  
E. Ragionieri

Docenza  
FIAMMETTA  
MICHELACCI

**Il corso si articola in 5 lezioni da due ore ciascuna:**

1. Aula: le origini della cultura del ricovero e dell'accoglienza
2. Aula: sant'Antonino Pierozzi, la confraternita dei Buonomini e la compagnia dello Scalzo
3. Aula: l'Ospedale degli Innocenti, la storia e la struttura
4. Aula: Ippolito Francini e la casa dei monellini o della Quarquonia
5. Passeggiata a Firenze tra le strutture di ricovero e accoglienza con visita del Museo della Misericordia e visita all'oratorio di San Martino dei Buonomini



## LE ERBE DELLA SALUTE

Entreremo nel coinvolgente mondo delle Piante che da millenni vengono utilizzate per i piccoli disturbi della vita quotidiana. Verranno illustrate piante che hanno un rilevante utilizzo terapeutico e che sono diffuse nelle nostre zone: dalle indicazioni dei testi dell'antichità passando per quelli degli anni '30/'50, fino ovviamente all'utilizzo attuale. Non mancheranno racconti mitologici dell'antica Grecia incentrati sulle piante in argomento, oltre a curiosità e leggende (ove questo materiale documentario sia stato reperito). A completamento del corso, verrà effettuata una uscita di mezza giornata su sentieri, per osservare le piante presenti (officinali e alimentari).

Corso di 10 ore

Dal 9 maggio 2023  
Al 30 maggio 2023

Lunedì  
Ore 10.00 – 12.00

La Lucciola

Docenza  
ROBERTO  
MALESCI

**Il corso si articola in 3 incontri di 2 ore l'uno, oltre ad una uscita di 4 ore, fissata in data 30 maggio:**

1. Si avvicina la primavera è ora di depurarsi. Malattie da raffreddamento: le piante ci possono dare un valido aiuto sia nella prevenzione che nella cura
2. La stagione calda arriverà presto, è il momento di prevenire gli inestetismi e il senso di pesantezza alle gambe
3. Escursioni sui sentieri di montagna

## DOCENTI



### **Associazione LOFOIO**

LOFOIO, associazione indipendente che gestisce un ex laboratorio artigianale in centro a Firenze. Fondata nel 2014, si ispira al movimento internazionale dei FabLab e dei maker. Offre spazio, tutor e attrezzi ai creativi per realizzare idee in sicurezza.

**Beatrice Sabeddu**, addetta settore tessile/moda. Laureata in fashion design presso l'Accademia Italiana a Firenze, ricamatrice autodidatta e sperimentatrice sartoriale. Esperta di refashion e rammendo visibile, appassionata di tatuaggi e moda vintage. Dal 2018 è maker di Lofio, dal 2019 è la responsabile del settore sartoria nel laboratorio.

**Barbara Puccioni**, diplomata all'istituto statale d'arte di Firenze sez. Grafica Pubblicitaria nel 1989. Lavora fin dal diploma in diversi studi grafici a Firenze, per poi specializzarsi in organizzazione dati ed elaborazione di immagini per creazione di siti web ed e-commerce. Maker a Lofio dal 2014, negli ultimi anni ha declinato la passione per la grafica nella realizzazione di ricami moderni utilizzando la tecnica del punch needle.

**Francesca Lupo**, architetta professionista, assistente in autoproduzione, fondatrice laboratorio LOFOIO. Si occupa di lavoro creativo e freelance dal 2013.

### **Barsotti Massimo**

Pianista e compositore eclettico, la sua visione della musica è a 360 gradi.

La critica musicale ha scritto di lui: "...Nei suoi arrangiamenti Pucciniani sa servire al meglio i sentimenti ed i capricci scherzosi... tutto questo attingendo a piene mani a tutti i registri con grande piacere..."; "... Le opere di Gershwin risuonano animate, con sentimento e con molto gusto e l'esecuzione della "Rhapsody in blue è insuperabile per la vivacità, lo charme e la spontaneità".

Le parafrasi sono un affare di cuore per Barsotti... con raffinate armonie di contorno, virtuosismo spinto con gioia al massimo e efficace slancio ritmico per l'enorme entusiasmo del pubblico (Rhein Neckar Zeitung, Germania).

Dal 2014 collabora regolarmente e con successo come conferenziere e docente dei corsi con l'Auser di Campi Bisenzio. È stato docente del corso "La Grande Musica-guida all'ascolto" tenuto presso la biblioteca comunale di Sesto F.no nell'anno 2018-19 e 2019-2020. È titolare della cattedra di pianoforte e Direttore della Scuola di Musica di Campi Bisenzio (FI).

### **Bernardini Francesca**

Francesca Bernardini, psicologa, psicoterapeuta, è iscritta all'Ordine degli Psicologi della Regione Toscana ed è abilitata all'esercizio della Psicoterapia. Si è specializzata dal 2012 in psicoterapia funzionale con la tesi "Stress e malattia oncologica: un intervento integrato", una ricerca realizzata presso il Centro Oncologico Fiorentino (CFO) di Sesto F.no (FI). Si occupa di sostegno psicologico, consulenze, psicoterapia, formazione. Si occupa, inoltre, di prevenzione e cura dello Stress, secondo la metodologia integrata della Psicologia Funzionale. Lavora inoltre nell'ambito della perinatalità, collaborando dal 2018 con lo Spazio Neomamme di Firenze dove conduce gruppi sul Benessere in gravidanza e sul Massaggio Neonatale Funzionale. Dal 2013 è socia SIPNEI e membro della Commissione Nazionale Sipnei per le Discipline Corporee.

### **Bernardoni William**

Laureato in filosofia, laureato magistrale in Storia contemporanea e laureato magistrale in Archivistica e biblioteconomia, per lavoro si divide da oltre 15 anni tra archivi e biblioteche. Attraverso un progetto di recupero di immagini degli '60 inizia a frequentare corsi di fotografia apprendendo le basi tecniche e del fotoritocco. Rimane folgorato dagli scatti di Cartier-Bresson, sviluppando una passione per quella che è definita street photography. Negli anni continua ad approfondire la storia dell'arte e tecnica fotografica relazionandola alla necessità di conservare il documento visivo e alla produzione di nuova documentazione per il futuro.

### **Borsacchi Arianna**

Psicologa, psicoterapeuta sistemico relazionale, libera professionista iscritta all'Albo degli psicologi della Toscana. Dal 2013 si occupa consulenze, supporto psicologico e psicoterapia rivolti all'individuo, alla coppia e alla famiglia. Socia fondatrice dell'Associazione di promozione della cultura psicologica Relazionalmente, conduce gruppi a sostegno della genitorialità e formazione in ambito sportivo; in ambito scolastico si occupa di difficoltà negli apprendimenti. Svolge interventi di promozione e educazione alla salute per vari enti pubblici e privati. Dal 2009 è facilitatrice nei gruppi di auto-aiuto per familiari e utenti con problemi alcol correlati per l'Associazione A.C.A.T (Centri Alcolologici Territoriali). Ha collaborato a vari progetti prevenzione secondaria alla Ludopatia in qualità di operatrice presso sportello di ascolto e sostegno psicologico e nelle attività di ricerca.

## **Botticelli Alessandro**

Assistente di Roberto Salbitani nei workshop presso la scuola di fotografia nella natura (1994-2000).  
Titolare studio-laboratorio fotografico b&c specializzato in stampa bn professionale (1994-2008) dal 2009.  
Insegna alla scuola internazionale di fotografia ritratto e fotografia analogica.  
Dal 2019 inizia nuova attività presso studium fotografi a firenze curando l'attività di corsi e workshop di stampa analogica bianco e nero e ritratto in studio, in tutti questi anni ha sempre seguito l'attività di fotografo di scena.

## **Capannesi Luca**

Nato il 4 Aprile 1971 a Greve in Chianti (FI); ha conseguito il diploma in Telecomunicazioni nel 1990 presso l'Istituto Tecnico Industriale "Leonardo da Vinci" di Firenze.

Dal 1996 lavora presso il Laboratorio Radar e Onde Millimetriche del Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione dell'Università degli Studi di Firenze.

Tra le varie attività, si occupa della gestione e connessione alle reti di comunicazione di apparecchiature informatiche, di installazione e gestione di server e servizi locali e remoti, con una attenzione particolare alle problematiche relative alla sicurezza informatica. Segue regolarmente corsi di formazione, seminari e convegni nell'ambito della sicurezza informatica e delle applicazioni utilizzate nella propria attività professionale. Ha svolto varie attività di docenza in corsi di formazione e seminari. Ha conseguito le certificazioni informatiche "Linux LPIC-1", "ECDL IT-Security - Specialised Level" e "Nuova ECDL full standard".

## **Carboni Daniela**

Laureata in lingue e letterature straniere a Firenze. Ha vissuto in Germania dove ha completato il proprio percorso di studi. Ha conseguito successivamente un Master per l'insegnamento di Italiano a stranieri presso l'Università di Siena. Ha conseguito nel 2016 l'abilitazione come Guida turistica qualificata per Firenze ed il suo territorio. Lavora oggi come insegnante di italiano quale lingua straniera presso il Benedictine College e autonomamente come guida turistica. Proponendo itinerari artistico culturali sul territorio ha collaborato con associazioni culturali quali Amici dei Musei Fiorentini, Università dell'Età Libera di Firenze e Università dell'Età Libera di Pisa. Ha condotto corsi di formazione nell'ambito dell'alternanza scuola lavoro presso istituti scolastici superiori a vocazione turistica nella zona di Empoli e Firenze.

## **Castaldo Angelo**

Inizia la sua formazione a Palermo frequentando i laboratori di teatro di Francesca Vaccaro con la quale, in seguito, fonda una compagnia di teatro fisico. Successivamente si trasferisce a Firenze e si diploma presso la scuola di teatro LABORATORIONOVE del teatro della Limonaia di Sesto Fiorentino lavorando con Ilaria Cristini, Sandra Garuglieri, Luca Camilletti. Si specializza in Pedagogia Teatrale sul Metodo Mimico di Lecoq con la guida di Luana Ranallo. Collabora con Anna Meacci nella promozione di corsi di teatro di narrazione in collaborazione con il Teatro Corsini di Barberino e il Teatro Capodaglio di Castelfranco di Sopra. È docente di teatro e scrittura presso il Teatro Capodaglio di Castelfranco di Sopra.



## **Chiavacci Maura**

Nata a Firenze nel 1973, si è laureata all'Università degli Studi di Firenze in Storia dell'Arte Moderna con il massimo dei voti. Ha proseguito gli studi vincendo una borsa annua presso la Fondazione di Studi di Storia dell'Arte Roberto Longhi, per poi volgersi verso l'ambito del turismo. Dopo aver iniziato a collaborare con la Cooperativa Servizi Culturali Sigma e aver sperimentato la conduzione di visite per adulti e di attività laboratoriali per ragazzi in sedi museali importanti come Palazzo Strozzi, la villa medicea di Castello e il parco di Pratolino, ha conseguito l'abilitazione di guida turistica di Firenze e Provincia nel 2015. Nello stesso anno fondava, con tre colleghe, l'Associazione Culturale AbstrART di cui ancora oggi sono parte integrante. Nata dalla passione di raccontare e divulgare, attraverso visite e passeggiate, la storia della città e del suo territorio, l'Associazione, in particolare la sottoscritta, si è occupata di organizzare corsi di storia dell'arte rivolti ai propri soci. Negli anni accademici 2018/2019 e 2019/2020 ha tenuto corsi presso l'Università dell'Età Libera di Sesto Fiorentino.

## **Giribaldi Leandro**

Leandro Giribaldi si occupa di cinema fin dagli anni Ottanta, quando realizzava i suoi primi cortometraggi in super-8 e 16 mm. Ha realizzato numerosi cortometraggi e documentari, alcuni dei quali dedicati all'arte ("Giovanni Fattori", "Il futurismo a Firenze", "Jorio Vivarelli"). Collabora con la Biblioteca di Sesto Fiorentino presso la quale ha condotto tre corsi di storia del cinema e iniziative legate a cinema e letteratura. Collabora con il Cinema Castello di Firenze, presso il quale conduce corsi di storia del cinema, organizza rassegne e retrospettive. Nel 2021 è uscito il suo primo libro presso

l'editore Campi Magnetici: "Un'ombra è soltanto un'ombra", una guida alla storia del cinema dai fratelli Lumière a Stanley Kubrick. Il suo ultimo documentario (2022) è dedicato a Luciano Panci, straordinario benefattore della Biblioteca di Scandicci: "Luciano Panci – Autobiografia di uno spettatore".

## **Grevi Silvia**

Laureata in Scienze Biologiche L-13 presso Università Degli Studi di Firenze. Laureata in Scienze dell'Alimentazione e Nutrizione Umana LM-61, presso Università degli Studi di Firenze. Abilitata alla professione di Biologo, iscritta all'albo sezione A Ordine Nazionale dei Biologi.

## **Innocenti Stefano**

Istituto d'Arte di Firenze in Arti grafiche, Università di Bologna DAMS. Dal 1985 lavora e collabora nel laboratorio ceramico di famiglia. Nel 2000 primo premio "Oggetto per un nuovo Millennio" Camera di commercio di Livorno. Da 2002 partecipa alla Fiera Internazionale della Ceramica di Firenze, 2006/07 "Italian Fair", in Giappone: Tokio, Nagoya, Sendai. Florence Design Week 2010/11/12/13, Creativity Pontedera, Argillà Faenza dal 2012 al 2018. Argillà Aubagne Fr dal 2013 al 2019. Dal 2012 a 2020 docente dei corsi di ceramica presso UEL di Sesto Fiorentino. 2013/14 docente del corso di ceramica professionale alla Provincia di Firenze. Dal 2016 a 2020 docente presso Ass. Artalea. Socio Fondatore dell'Ass. Arte della Ceramica. Personale "DiversitàParallele" Rif. Di Gualdo a Sesto F.no 2015. "Realtà Diverse", Museo Chini, Borgo S.Lorenzo 2016. Palazzo Bastogi, Firenze "Pinocchio" 2017

## **Anniotti Magistro Antonella**

Animo siciliano e ironia toscana, vive felicemente in Toscana da quasi cinquant'anni, dove ha maturato esperienze variegata. Indole inquieta, curiosa sempre motivata a sviluppare e migliorare le competenze e di cambiare contesto lavorativo. Infatti, dopo aver lavorato in azienda metalmeccanica nel settore gestione risorse umane, poi ha espletato l'attività professionale di consulente del lavoro. Successivamente si è dedicata all'azienda vitivinicola di famiglia a Barberino Val D'Elsa, imparando a fare il vino e gestire la vigna. Qui ha poi sviluppato il brand, comunicato l'azienda, promosso il vino nel mondo, accolto ospiti italiani e stranieri, gestito i rapporti con la stampa. Lasciata l'azienda alla conduzione di sua figlia, ha messo a frutto studio, talenti ed esperienze e si è ritagliata uno spazio nel mondo dell'accoglienza buone maniere, arte della tavola e servizio del vino.

## **Malesci Roberto**

All'inizio degli anni ottanta inizia, per passione, a studiare le piante dal punto di vista terapeutico, osservandole anche nel loro ambiente naturale. Si diploma successivamente in Erboristeria presso l'Università di Urbino. Fa poi coincidere questo grande interesse con l'attività lavorativa, esercitando come contitolare in una Erboristeria per oltre 20 anni. Dedica ampio spazio alle ricerche sulle piante, partendo dagli utilizzi dell'antichità fino alle più recenti conoscenze scientifiche.

Ha tenuto un centinaio di Corsi, realizzato una Guida sulle Piante Officinali per conto del Comune di Firenze Q4, è stato invitato a trasmissioni televisive in diretta presso Video Firenze.

## **Martines Sanchez Natalia**

Titolare di CreArte Laboratorio di Pittura, laureata in Arti Visive/decorazione e tesi sul design riciclato. Progettazione e realizzazione di mobili riciclati Accademia di Belle Arti di Firenze: Decorazione Design Anatomia Artistic

## **Mercanti Lara**

Si laurea in Architettura a Firenze dove vive e lavora. È tra i Soci fondatori dell'Associazione Culturale Akropolis con la quale collabora dal 1999 in qualità di Storica dell'Architettura svolgendo attività di studio e di ricerca. Coordinatrice e ideatrice di Corsi in presenza e Fad, seminari, percorsi e itinerari storico culturali svolti in collaborazione con Scuole di ogni ordine e grado e con Enti pubblici e privati. Da molti anni tiene corsi in collaborazione con molteplici Università dell'Età Libera del territorio fiorentino. È autrice di numerosi articoli e testi su Chiese, Palazzi e Ville di Firenze edite dalla Casa Editrice Alinea, Polistampa e dalla Tipografia Comunale di Firenze. Attualmente sta lavorando alla stesura di una pubblicazione su itinerari insoliti e meno celebrati di Firenze frutto dell'esperienza pluridecennale maturata nel corso dell'attività svolta con l'Associazione Culturale Akropolis.

## **Michelacci Fiammetta**

Laureata nel luglio 2007 in Storia dell'Arte Moderna presso l'Università di Firenze. Dopo un periodo di studi presso il MART - Museo di Arte Contemporanea di Trento e Rovereto, ha iniziato ad approfondire ed a strutturare la propria passione per la divulgazione e la didattica dell'arte, conseguendo il patentino di Guida Turistica per Firenze e provincia in inglese e francese, professione che esercita tuttora come

libera professionista. Dal 2013 collabora regolarmente con il Dipartimento Servizi Educativi Area Scuola e Giovani delle Gallerie degli Uffizi (ex Sezione Didattica), nella progettazione e realizzazione di percorsi di avvicinamento ed educazione all'arte rivolti a bambini e adulti, all'interno dei musei fiorentini. Dal 2015, è titolare della cattedra di Storia dell'arte presso il Liceo Linguistico Parificato delle Suore Serve di Maria a Firenze, in via Faentina. Nel corso degli anni, non ha mai abbandonato gli studi, occupandosi di alcune pubblicazioni. Nell'aprile 2017 ha conseguito il diploma presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici, con una tesi sulle incisioni di Enzo Faraoni (1920-2017), relatore Antonio Pinelli. Dal 2018 è titolare di incarichi di insegnamento presso l'Università dell'Età Libera di Firenze, Sesto Fiorentino e presso l'Istituto Marangoni di Firenze.

### **Moscardini Roberto**

Laurea in Scienze Forestali presso la Facoltà di Scienze Agrarie e Forestali di Firenze. Libero professionista, esperto di tematiche ambientali dal 1988. Attività di rilevamento pedologico ed elaborazione cartografica, per le regioni Toscana, Marche, Abruzzo, Liguria e Lazio. Attività di rilevamento forestale per le regioni Emilia-Romagna e Lazio. Consulenza tecnico ambientali presso aziende agricole del territorio toscano. Corso sui "Paesaggi di Toscana", Università dell'Età Libera del comune di Firenze a. a. 2019-2020 e 2020-2021; progetto "Cosa c'è sotto i nostri piedi: introduzione alla pedologia" rivolto agli alunni della scuola primaria, nell'ambito de Le chiavi della città, iniziativa promossa dalla Direzione Istruzione del Comune di Firenze, per l'anno scolastico 2016-2017; attività didattica nell'ambito del progetto "Tree Climb". Lezioni frontali riguardanti principi di agronomia: "il

terreno: caratteri fisici e chimici, l'acqua e le piante" Agenzia per lo Sviluppo Empolese Valdelsa (2010).

### **Ricciardelli Duccio**

Nasce a Firenze nel 1976, dopo una laurea in Storia e Critica del Cinema si dedica alla fotografia di reportage e di scena, approfondisce successivamente i suoi studi sul cinema documentario presso il Festival dei Popoli di Firenze, cominciando a lavorare come operatore, assistente operatore e regista. Lavora per due anni a Roma come assistente di produzione presso la Fandango di Domenico Procacci. Ha diretto e fotografato due medio metraggi sperimentali realizzati entrambi sulle montagne del Trentino, "Ciadina" (2008) e "Schegge" (2009). Vince il premio Playmaker 2009 (FST Mediateca Toscana Film Commission -Play Arezzo) e con questo contributo realizza il suo terzo lavoro dal titolo "Viaggio a Planasia" (2010) documentario sulla situazione carceraria sull'isola di Pianosa. Nel 2011 produce e dirige il cortometraggio documentario "Chiodo e il fiume". Con il video "Vanitas" (2011) si aggiudica il contest di Video arte della Notte Bianca di Firenze 2011. Nel 2013 vince il Fondo Cinema della Regione Toscana con il documentario "Maldarno" (2012) del quale cura sceneggiatura e regia. Il suo ultimo documentario "Porto Sonoro" (2015) è stato prodotto dalla Genova Liguria Film Commission con una giuria presieduta dal Maestro Giuliano Montaldo. Giornalista pubblicitista, nell'ultimo periodo la sua ricerca cinematografica si rivolge anche alla scrittura di soggetti e alla creazione di format e sceneggiature.

## **Sole Costa Andrea Veronica**

Italo-argentina vive a Sesto Fiorentino da 36 anni e insegna pittura presso il suo studio da 30 anni. Espone in Italia e all'estero e progetta percorsi pittorici con allestimento di mostre per i propri studenti. Insegna sia acquerello che pittura ad olio, disegno e pastello. A Sesto Fiorentino insegna presso la UEL e presso la Libreria Rinascita da 5 anni.

## **Straffi Giovanni**

Storico dell'Arte, si laurea presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Firenze. Fondatore dell'Associazione Culturale Akropolis. Organizza e cura corsi di Storia dell'Arte collaborando con enti pubblici e privati. Svolge visite e corsi con l'Università dell'Età Libera del Comune di Firenze, con l'UEL di Borgo San Lorenzo, con l'Università dell'Età Libera del Comune di Sesto Fiorentino e con la Libera Università della Valdisevie e Valdarno. Dal 2015 organizza e svolge i corsi di Storia dell'Arte nel Quartiere 2 del Comune di Firenze. Ha pubblicato libri a carattere storico artistico per conto della Casa Editrice Alinea e per la Casa Editrice Polistampa. Ha curato numerose pubblicazioni, trattando temi legati alla Storia dell'Arte della città di Firenze, e articoli su itinerari e percorsi storico artistici di Firenze e dintorni.







UNIVERSITÀ   
dell'Età Libera